

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Initiations Techniques III	
Code	2CI14	BACI303043F26
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	a) Image, lumière (dans le Studio cinéma): cet atelier offre aux étudiant·es des bases pratiques leur permettant de traduire en image une conception de mise en scène dans un environnement et une scénographie donnée (Studio Cinéma). Le découpage, les mouvements d'appareils et l'éclairage sont mis en pratique avec une attention particulière accordée à la précision technique. La deuxième partie de l'atelier se concentre sur les prises de vues en lumière naturelle, exercices réalisés en prévision de l'allègement des tournages des films de fiction. b) Sécurité (électricité et machinerie): rappel des notions élémentaires d'électricité et de sécurité, par le biais de l'installation de différents types de projecteurs (halogène, HMI, etc.), ainsi que liées à la machinerie et aux équipements (travelling, câblage des trépieds, mise en place de gueuses, sécurisation des lumières, etc.). c) Postproduction (sortie des films): production des exports et des documents nécessaires à la distribution des films en festivals ou en salles.
Contenu et formes d'enseignement	a) Image, lumière et décor (Studio cinéma): à partir d'images de références de chambre d'hôtel (films, photos ou tableaux), les étudiant·es les adaptent au cinéma dans un décor construit à cet effet. Ils·elles sont ensuite amené·es à installer les éclairages de la scène de référence (uniquement en lumières artificielles). Le tournage se déroule à l'ECAL, dans le Studio cinéma, avec l'ensemble de la classe. La mise en image est discutée en amont du tournage, et s'appuie sur des notions liés à la direction d'acteur·rices, au décor et à la conception visuelle et artistique. b) Sécurité (électricité et machinerie): l'atelier se déroule dans le Studio cinéma de l'ECAL. Il s'agit d'un rappel des éléments vus en 1^e année, mais incluant des questions plus précises de la part des étudiant·es. L'atelier se divise en une partie théorique (la physique de l'électricité et protocole de sécurité sur les tournages), puis en une partie pratique. Celle-ci est dédiée à l'installation des équipements et à leur mise en service, au travers d'exercices simples auxquels les étudiant·es seront souvent confronté·es sur les plateaux de tournage (notamment : voiture, bord de fenêtre, escaliers, etc.). c) Postproduction (sortie des films): • création du Kit Film (incluant stills, logline, synopsis, documents juridiques (droits à l'image, musique, etc.) (bilingue FR/GB) et des fichiers vidéos. Création et incrustation des sous-titres selon les standards de l'industrie cinématographique • exports en H264, ProRes • exports 2.0 et 5.1 (optionnel) La création du Kit est la même que celle demandée dans le cadre de distribution de films en festivals. Elle forme l'étudiant·e à connaître tout le processus liée à la finalisation d'un film en vue d'une éventuelle distribution.

Formes d'évaluation et de validation	unités a) et b): l'étudiant·e est évalué·e sur la base de sa participation active (contrôle continu). unité c): l'étudiant·e doit rendre l'ensemble des documents et fichiers dans le respect des consignes et de la ponctualité afin d'assurer une diffusion des films en festival (non noté). Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les notes attribuées.
Modalités de rattrapage	Remédiation possible. Correction des lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes. Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e·s	Benoît Dervaux, chef-opérateur Blaise Bauquis, machiniste, Thibault Villard, électro, Anouk Chambaz, Paul Pourchet (postproduction)

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	4 septembre 2026	Par	Paolo Moretti