

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Arts Visuels	
Orientation	–	
Titre du module	Cours critiques I	
Code	2AV13	AAV303733F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	4	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Le module permet une approche différenciée du travail critique propre à l'art, que ce soit en séminaire, en atelier, par le texte, lors d'une visite ou la réalisation d'une exposition. Il vise à développer la communication et l'approche du pourquoi de l'art, en élargissant les recherches aux textes d'artistes et aux pratiques curatoriales.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Ce module s'articule en 2 unités d'enseignement.</p> <p>a) Faits et gestes (8 périodes toute les 15 jours): confronter le développement de son travail à des données et situations précises. Tisser des rapports périphériques au travail. Faire des gestes, créer des faits.</p> <p>b) Écritures « Traductions Cleptomane » (6 cours de 4 périodes): le séminaire propose une exploration collective et individuelle en atelier de l'écriture et de son double spectral, la lecture.</p> <p>Chaque année, une bibliographie est constituée autour d'une thématique choisie pour son actualité ou son urgence dans le débat contemporain. Elle réunit des textes variés : essais philosophiques, critiques, romans et nouvelles.</p> <p>Les étudiant·es, réparti·es en groupes, travaillent à partir d'un ouvrage assigné, qu'ils·elles approfondissent à l'aide de sources complémentaires – autres lectures, podcasts, échanges avec des enseignant·es – afin de préparer une présentation destinée à la classe. Chaque étudiant·e réalise ensuite une pièce de poche: une petite œuvre individuelle exposée dans une bibliothèque (traditionnellement celle de l'espace d'art lausannois Locus Solus). Ce travail permet une traduction au sens large du texte lu, tout en engageant une réflexion sur la miniature, la mémoire, les archives privées et les logiques d'exposition loin du white cube. En parallèle, les étudiant·es conçoivent collectivement des activations des textes : performances, lectures, traductions visuelles, installations ou collaborations, tissant un lien fort entre le texte et l'espace public.</p> <p>Le cours se conclut par un micro-festival collectif qui se déroule traditionnellement dans le jardin de Locus Solus.</p> <p>Certaines éditions du cours peuvent inclure la participation d'un·e artiste invité·e pour des séances de travail ou pour accompagner la restitution finale.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>Les travaux réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant·es aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p>

	Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant-e-s	a) Philippe Decrauzat b) Federico Nicolao et Gina Proenza

Responsable module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	5 septembre 2025	Par	Stéphane Kropf