

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Arts Visuels	
Orientation	–	
Titre du module	Théorie, recherche et mise en œuvre IV	
Code	2AV21	AAV303714F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 4	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise à acquérir des connaissances en histoire de l'art récent et à développer des outils d'investigation pour appréhender de façon critique la complexité de l'art contemporain.</p> <p>Les cours proposés préparent l'étudiant·e à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique et à argumenter sa position.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire et théorie de l'art (6 cours de 4 périodes): l'émergence des néo-avant-gardes à la fin des années 1950 initie des mutations fondamentales qui se développent dans les pratiques artistiques au cours des décennies suivantes. Dématérialisation et délégation, critique institutionnelle et <i>site-specific</i> dans les années 1970, puis appropriation, floraison des espaces alternatifs, multiplication des collectifs d'artistes, pratiques communautaires ou entrepreneuriales, etc., chacune de ces tendances oscillant entre des conceptions autonomes et hétéronomes de l'art vis à vis du monde qui l'environne.</p> <p>C'est donc cette notion d'espace et de territoire qui sert de fil directeur pour l'analyse de ces pratiques – qu'il s'agisse de la surface matérielle de l'œuvre ou de ses espaces de production, de diffusion et de réception. A partir d'une démarche aussi bien formaliste que socio-historique, le cours permet ainsi d'envisager la manière dont les artistes redéfinissent ces espaces de l'art, et négocient avec eux, en fonction des contextes dans lesquels ils·elles s'inscrivent.</p> <p>b) Théorie et pratique de l'art contemporain « La promenade » (6 cours de 4 périodes): le cours s'inscrit dans la tradition philosophique et artistique de la marche comme outil de réflexion et de génération d'idées. Chaque étudiant·e choisit un itinéraire en lien avec sa biographie et son processus créatif, et propose à l'enseignant une promenade au fil de laquelle se pose la question du rapport entre théorie et pratique. Les promenades deviennent des moments d'échange autour d'œuvres passées ou futures, réussies ou non, de leur possible changement de statut en contexte d'exposition, et des enjeux théoriques implicites mais pas toujours conscients à toute démarche artistique. Marcher devient ainsi un moyen d'entrer dans les idées, de les partager et de clarifier le sens d'une recherche.</p> <p>c) Histoire des idées qui comptent: cours magistral convoquant des spécialistes de la pensée critique dans un rapport élargi au savoir.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>unités a) et b) les connaissances des étudiant·es sont évaluées par des tests écrits et oraux.</p> <p>unité c) pas d'évaluation.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	Remédiation possible par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la

	<p>matière des cours et corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	<p>a) Galien Déjean</p> <p>b) Federico Nicolao</p> <p>c) Sabrina Tarasoff, Thibault Walter et intervenant·es</p>

Responsable module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	5 septembre 2025	Par	Stéphane Kropf