

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Arts Visuels	
Orientation	–	
Titre du module	Techniques des medias I	
Code	1AV13	AAV303731F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	12	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise à familiariser les étudiant·es avec les techniques des médias dans le champ de la peinture, de la sculpture, de la vidéo et de la photographie. Il permet ainsi d'acquérir:</p> <ul style="list-style-type: none"> • les bases d'une démarche individuelle, permettant de découvrir les moyens (au sens large) et les enjeux d'un geste pictural; • les bases permettant de réfléchir, organiser et construire une sculpture, un objet, envisagé dans le contexte complexe de son exposition; • les bases du vidéo-art, des installations vidéo et sonores, du travail sur les séquences d'images; • les bases de la recherche et de l'expérimentation permettant de penser un travail artistique sur le plan du contenu et de la méthodologie; • les bases du médium photographique, pour expérimenter et élargir le champ d'application de la photographie dans le champ de l'art ainsi que définir une surface (photo)sensible et un point de vue; • les bases des technologies vidéo et son, par un apprentissage des programmes informatiques dédiés et une découverte du matériel professionnel.
Contenu et formes d'enseignement	<p>Ce module s'articule en 4 unités d'enseignement:</p> <p>a) Peinture? (9 cours de 8 périodes): engagement d'une pratique picturale en atelier, recherche et réalisations personnelles 2D.</p> <p>b) Presto Digiti (8 périodes toutes les deux semaines): quelle est la relation entre une forme et l'espace dans lequel elle s'inscrit?</p> <p>Presto Digiti est un cours d'introduction à la sculpture et à l'exposition où il s'agit d'appréhender des formes et leurs multiples prises de position dans l'espace. A partir de l'observation d'un environnement, que ce soit un white cube, une brocante, un sentier ou la marge d'un livre, l'objectif est de produire des formes et de les ausculter. Presto Digiti présente des points de vues et des modes de lectures sur l'histoire de la sculpture afin de décortiquer les modes de réalisation d'une oeuvre et proposer des outils pour échauffer et étirer des productions artistiques.</p> <p>Presto Digiti est une expression qui marque un glissement de sens du mot prestigitation à prestidigitation. Remplaçant la notion de talent par celle de l'expérience, les interrogations soulevées durant le cours sont abordées par un langage du faire, de l'action et de l'essai.</p> <p>c) Rational Amusement (9 cours de 8 périodes): introduction à la vidéo et à la performance vidéo. Introduction à la technique son et vidéo et aux logiciels de montage. Engagement d'un travail personnel pour acquérir une idée de temps et de point de vue. Le cours propose différents outils de travail, en groupe ou en solo.</p>

	d) Rec/Play image (8 cours de 4 périodes): expérimentation sur le photosensible, en recourant à des techniques variées. Travail sur la copie et/ou la reproduction dans différentes circonstances, non limité aux techniques photographiques.
Formes d'évaluation et de validation	<p>Les travaux réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant·es aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e-s	<p>a) Stéphane Dafflon</p> <p>b) Gina Proenza</p> <p>c) Miriam Laura Leonardi</p> <p>d) Geoffrey Cottenceau</p>

Responsable module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	3 septembre 2025	Par	Stéphane Kropf