

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Arts Visuels	
Orientation	–	
Titre du module	Théorie, recherche et mise en œuvre V	
Code	3AV11	AAV303715F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 5	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise à acquérir des connaissances en histoire de l'art récent, et à développer des outils d'investigation pour appréhender de façon critique la complexité de l'art contemporain. Les cours proposés préparent l'étudiant·e à construire une réflexion nourrissant sa démarche artistique et à argumenter sa position (unités a, b et c).</p> <p>Ce module vise également à accompagner l'étudiant·e dans la préparation de son mémoire de Bachelor. Ce dernier est conçu comme un socle discursif devant lui permettre d'éprouver la cohérence formelle de son travail de diplôme, en mettant en relation la pratique artistique et la critique, et en développant un langage analytique adapté aux processus d'élaboration de ce travail (unité d).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Histoire et théorie de l'art (6 cours de 4 périodes): l'émergence des néo-avantgardes à la fin des années 1950 initie des mutations fondamentales qui se développent dans les pratiques artistiques au cours des décennies suivantes. Dématérialisation et délégation, critique institutionnelle et <i>site-specific</i> dans les années 1970, appropriation, floraison des espaces alternatifs, multiplication des collectifs d'artistes, pratiques communautaires ou entrepreneuriales, etc., chacune de ces tendances oscillant entre des conceptions autonomes et hétéronomes de l'art vis-à-vis du monde qui l'environne.</p> <p>C'est donc cette notion d'espace et de territoire qui sert de fil directeur pour l'analyse de ces pratiques – qu'il s'agisse de la surface matérielle de l'oeuvre ou de ses espaces de production, de diffusion et de réception. A partir d'une démarche aussi bien formaliste que socio-historique, le cours permet ainsi d'envisager la manière dont les artistes redéfinissent ces espaces de l'art et négocient avec eux, en fonction des contextes dans lesquels ils·elles s'inscrivent.</p> <p>b) Théorie et pratique de l'art contemporain (6 cours de 4 périodes): cours magistral, centré sur la question de l'image et du rythme, et séminaire, durant lequel les étudiant·es présentent des exposés.</p> <p>c) Histoire des idées qui comptent (4 cours de 4 périodes): cours magistral convoquant des spécialistes de la pensée critique dans un rapport élargi au savoir. Pour ce semestre, le projet est de penser par diffraction plutôt que par réflexion. À partir d'analyses de textes importants (selon l'enseignant·e) et mis en situation, le cours cherche à explorer les arts, rendre sensible et à assembler des éléments aussi distincts que les cigales, les bombes atomiques et les classes sociales.</p> <p>d) Mémoire de Bachelor (4 séances de suivi individuel): les mémoires sont alimentés par des cours et des consultations personnelles permettant d'orienter les étudiant·es sur des axes thématiques et théoriques actifs dans la production artistique contemporaine, le tout en s'appuyant sur différentes sources choisies (textes fondateurs, projets d'exposition) commentées et remises en perspectives. Les cours sont complétés par des discussions liant projets et méthode.</p>

Formes d'évaluation et de validation	<p>unités a) et b) les connaissances des étudiant·es sont évaluées par des tests écrits et oraux.</p> <p>unités c) et d) pas d'évaluation.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible par le passage d'un test portant sur la matière des cours.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e-s	<p>a) Gallien Déjean</p> <p>b) Federico Nicolao</p> <p>c) Sabrina Tarasoff, Thibault Walter et intervenant·es externes</p> <p>d) Denis Savary</p>

Responsable module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	5 septembre 2025	Par	Stéphane Kropf