

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2022-2023

| | | |
|-------------------|------------------------------------|---------------|
| Domaine | Design et Arts Visuels | |
| Filière | Bachelor en Communication Visuelle | |
| Orientation | Orientation Cinéma | |
| Titre du module | Théorie I | |
| Code | 1CVci11 | BACI303011F22 |
| Type de formation | Bachelor | |
| Semestre | Semestre 1 | |
| Crédits ECTS | 6 | |
| Prérequis | Aucun | |
| Langue | Français | |
| Lieu | ECAL | |

| | |
|--|---|
| Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage | <p>Ce module se compose de deux unités d'enseignement:</p> <p>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma: dans le cadre de ce cours, les étudiant·e·s apprennent à développer une réflexion critique originale, fondée sur des connaissances théoriques et historiques. Ils·elles développent leur maîtrise de l'écriture, en tenant compte de conditions données (destinataire ; ampleur ; support), et en mesurant les compétences mises en jeu pour la communication claire d'une pensée personnelle. Ils·elles sont capables de justifier leurs idées et leurs opinions, en se confrontant aux diverses formes de manifestations du cinéma, y compris les discours portés sur lui.</p> <p>b) Analyse de séquence: dans le cadre de ce cours, les étudiant·e·s apprennent à développer leur capacité à analyser les formes cinématographiques et les représentations sociales et politiques, ainsi qu'à mettre en pratique leurs connaissances théoriques et historiques. Ils·elles développent leur maîtrise de l'expression orale en public, en tenant compte de conditions données (destinataire ; ampleur ; support), et en mesurant les compétences mises en jeu pour la communication claire d'une pensée personnelle.</p> |
| Contenu et formes d'enseignement | <p>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma: le cours porte sur des films choisis selon la pertinence qu'ils présentent pour mener une réflexion personnelle sur le cinéma, dans ses dimensions esthétiques, historiques ou sociales, ou retenus pour leur relation avec des travaux de réalisation menés dans d'autres cours.</p> <p>Le cours est composé d'un enseignement ex cathedra, de présentations collectives avec critique et d'entretiens individuels. Des projections à l'ECAL ou à l'extérieur de l'école, ainsi que la présence à diverses manifestations (expositions, conférences, festivals, etc.) complètent ce programme, selon les opportunités.</p> <p>Pour témoigner de leur réflexion et de leurs recherches, les étudiant·e·s produisent des textes dont la forme peut varier selon la nature du travail. Ces travaux font l'objet d'un suivi rédactionnel. Par ailleurs, ce semestre intègre une initiation à la recherche collective en bibliothèque (déploiement des références iconographiques, cinématographiques, littéraires, etc.) et une visite de certaines institutions cinématographiques.</p> <p>b) Analyse de séquence: le cours porte sur des films et des séquences choisis selon la pertinence qu'ils présentent aux niveaux esthétique, historique ou social. Pour témoigner de leur réflexion et de leurs recherches, les étudiant·e·s produisent des présentations orales montrant leur capacité à structurer leur propos argumentatif et à l'étayer par des supports visuels adéquats.</p> |
| Formes d'évaluation et de validation | <p>a) Cette unité n'est pas notée. La présence aux cours est toutefois obligatoire.</p> <p>b) Les travaux produits durant le semestre ou à l'issue de celui-ci sont évalués par l'enseignant·e et le responsable du Bachelor Cinéma, au cours d'une séance critique</p> |

| | |
|--------------------------------|--|
| | collective Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum. |
| Modalités de rattrapage | Remédiation possible. Correction des lacunes constatées par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e. Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module. |
| Enseignant·e·s | Laurent Guido, Rachel Noël |

| | | | |
|-----------------------------|-----------------|------------|---------------|
| Responsable module | Paolo Moretti | | |
| Descriptif validé le | 7 novembre 2022 | Par | Paolo Moretti |