

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2022-2023

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Initiations Techniques V	
Code	3CVci13	BACI303035F22
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 5	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>a) Atelier direction d'acteurs·actrices : l'atelier vise à acquérir les bases de la direction d'acteurs·actrices dans le cadre d'un film de fiction. L'étudiant·e doit être capable de communiquer avec ses comédien·ne·s, prendre conscience des différents types de jeu, comprendre comment peut se construire un personnage et quels rapports entretiennent les comédien·ne·s avec le cadre et la caméra.</p> <p>b) Atelier découpage : à partir des scénarios des films de diplôme, l'atelier donne l'opportunité aux étudiant·e·s de réfléchir et de choisir les options visuelles adéquates pour les réalisations cinématographiques à venir (prise en compte des décors, de la structure de l'espace, des choix des plans, des axes, des lumières, des mouvements de caméra, des déplacements et jeux des acteurs, etc.).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Atelier direction d'acteurs·actrices : cet atelier est organisé autour de plusieurs axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> à partir des scénarios de diplômes des étudiant·e·s: choix de scènes et explorations de mises en scène et de jeux. écriture ou adaptation de courtes scènes (3 min), dans un lieu imposé, tournage des scènes en 1 jour, puis montage et post-production. Travail sur le rapport entre l'espace, les couleurs, le hors-champs, les mouvements et les présences. <p>Cet atelier est conçu en parallèle à l'atelier Ecriture de scénario qui aborde notamment la question de la « construction » d'un personnage de fiction ou de documentaire, et qui propose l'analyse de différents types de jeu de comédien·ne·s sur la base d'un corpus de films (théâtre vs cinéma; jeu anglo-saxons vs continental; approche psychologique vs comportementaliste; acteurs·actrices professionnel·le·s vs non-professionnel·le·s).</p> <p>b) Atelier découpage : à partir d'exemples et d'exercices de mise en situations choisis et donnés par l'intervenant·e, les étudiant·e·s en Réalisation, Scénario, Image et Son - en petits groupes - expérimentent les diverses possibilités d'envisager la préparation d'un tournage.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>unités a) et b) : l'évaluation prend en compte la participation active de l'étudiant·e durant l'atelier ainsi que ses propositions diverses et réflexions.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible par un travail écrit analysant le parcours de l'étudiant·e et les écueils qu'il·elle a rencontrés dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	<p>a) Lionel Baier</p> <p>b) Claire Mathon</p>

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	18 octobre 2022	Par	Paolo Moretti