

## DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2022-2023

Domaine	Design et Arts Visuels		
Filière	Bachelor en Communication Visuelle		
Orientation	Orientation Cinéma		
Titre du module	Diplôme (pré-production)		
Code	3CVci11	BACI303015F22	
Type de formation	Bachelor		
Semestre	Semestre 5		
Crédits ECTS	12		
Prérequis	Aucun		
Langue	Français		
Lieu	ECAL		

<b>Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage</b>	Ce module vise à préparer l'étudiant·e à la formulation et l'élaboration du projet de film de diplôme. D'abord, par la défense du projet de diplôme face à des producteurs·productrices professionnel·le·s (Journée Pitching), puis par l'écriture et la constitution d'un dossier de production complet de ce projet.		
<b>Contenu et formes d'enseignement</b>	Partant de leur projet, les étudiant·e·s en <b>Réalisation</b> et en <b>Scénario</b> se penchent sur la manière de rédiger un bref dossier de présentation, afin de convaincre un·e producteur·productrice de son bien-fondé, de son originalité, de son intérêt artistique et narratif ainsi que de son potentiel spécifique.  Lors d'une journée de «Pitching», l'étudiant·e présente son projet devant une quinzaine de producteurs·productrices professionnel·le·s suisses. Cette rencontre peut aboutir à des co-productions de films.  Les étudiant·e·s en <b>Image</b> et en <b>Son</b> s'engagent sur les projets (Fiction) des étudiant·e·s de 2e année en <b>Réalisation</b> . Supervisé·e·s par des intervenant·e·s dans leur domaine spécifique (Image, Son), un bref dossier de recherches (incluant notamment les repérages, les intentions visuelles et sonores, etc.) fait l'objet d'une évaluation avant les tournages.		
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	Les compétences des étudiant·e·s en <b>Réalisation</b> et en <b>Scénario</b> sont évaluées sur la base de la présentation et la défense de leur projet devant le groupe de producteurs·productrices. Le dossier réalisé pour ces rencontres constitue également un des paramètres de l'évaluation.  En <b>Image</b> et en <b>Son</b> , les étudiant·e·s sont évaluées sur la base du travail préparatoire effectué notamment en prévision des tournages des films de 2e année (Fiction). Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.		
<b>Modalités de rattrapage</b>	Remédiation possible par un nouvel exercice de « Pitching » et/ou des rectifications du dossier réalisé ( <b>Réalisation</b> et <b>Scénario</b> ), ou par un nouvel exercice (écriture, dossier) et/ou des rectifications (dossier préparation) ( <b>Image</b> et <b>Son</b> ).  Pas de remédiation possible après avoir répété le module.  Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.		
<b>Enseignant·e·s</b>	Pauline Gyga, Valentina Novati, Jean-Guillaume Sonnier Claire Mathon, Blaise Bauquis (Image), Yolande Decarsin (Son)		

<b>Responsable module</b>	Paolo Moretti		
<b>Descriptif validé le</b>	7 novembre 2022	<b>Par</b>	Paolo Moretti