

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2022-2023

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Atelier production diplôme (greenlight)	
Code	3CVci21	BACI303016F22
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 6	
Crédits ECTS	7	
Prérequis	150 crédits ECTS	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Cet atelier, dédié à la mise en production des films de diplôme, familiarise les étudiant·e·s en Réalisation aux métiers de producteur·productrice, directeur·directrice de production, régisseur·régisseuse et assistant·e réalisateur·réalisatrice, ainsi qu'aux liens entre les différentes professions.</p> <p>Les étudiant·e·s qui présentent un travail de diplôme en Image ou Son approfondissent leurs savoirs sur les différents métiers (assistant·e caméra, assistant·e réalisation, métiers du son, etc.) dans le cadre d'exercices imposés. Ces ateliers visent la maîtrise des compétences dans l'option choisie, comme spécialiste et à différents postes sur le tournage d'un ou de plusieurs films. Les étudiant·e·s produisent un dossier de préparation de tournage lié à l'image ou au son qu'ils·elles soumettent à leur enseignant·e.</p> <p>Les étudiant·e·s qui présentent un travail de diplôme en Scénario approfondissent l'écriture et la production d'une scène/séquence issue de la V1 en cours (à tourner).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>A l'issue de rendez-vous individuels et réguliers avec les enseignant·e·s, l'autorisation de partir en tournage (greenlight) est délivrée (ou pas). L'atelier permet d'évaluer si l'étudiant·e a appréhendé de façon exhaustive la préparation de son film (par exemple: constitution du budget, castings et repérages).</p> <p>Cet atelier comprend également un cours sur les mécanismes de production en Suisse et en Europe, les associations professionnelles (ARF, SFP, SSFV, GARP, ARC, etc.), les organes de promotion des films (Swiss Films), les circuits de distribution des oeuvres et le rapport aux festivals.</p> <p>Les étudiant·e·s qui présentent un travail de diplôme en Image ou Son sont accompagné·e·s à chaque étape de la préparation du film de diplôme, en prévision du tournage et pour être en mesure de répondre aux demandes techniques et artistiques du film. Un rapport d'apprentissage allant de la préparation du film à la post-production (image et/ou son) leur est également demandé.</p> <p>Les étudiant·e·s qui présentent un travail de diplôme en Scénario approfondissent l'écriture et la production d'une scène/séquence issue de la V1 en cours (à tourner).</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>Les compétences des étudiant·e·s en Réalisation sont évaluées par un jury sur la base du dossier de production et d'un budget conforme à la somme allouée par l'ECAL. La réussite de cet atelier est obligatoire pour partir en tournage.</p> <p>Les étudiant·e·s en Image, Son et Scénario rendent compte régulièrement à leur tuteur·trice de l'avancée de leur travail de préparation (constitution de l'équipe technique, repérages, découpages, choix de matériel, questions et propositions diverses, etc.). La réussite de cet atelier est obligatoire pour partir en tournage (pour l'option Scénario: tournage de la scène).</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
Modalités de	Remédiation possible par une refonte du dossier de production, du dossier image et

rattrapage	<p>son et/ou du budget corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	<p>Elsa Amiel, Stéphane Demoustier, Pauline Gygax, Jean-Guillaume Sonnier, Valentina Novati</p> <p>Image: Claire Mathon ; Son: Fanny Martin ; Scénario Antoine Russbach</p>

Responsable module	Rachel Noël		
Descriptif validé le	7 novembre 2022	Par	Rachel Noël