

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Atelier Fiction II (réalisation, préparation tournage et montage)	
Code	2CVci13	BACI303033F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	10	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Cet atelier doit permettre aux étudiant·es d'acquérir les compétences liées à la pratique de la mise en scène, qui inclue notamment la direction d'acteur·trices, la constitution d'une équipe de tournage et la production d'un découpage technique.</p> <p>L'exercice amène l'étudiant·e à prendre la mesure des différentes façons d'envisager l'écriture d'un scénario et de son incarnation lors du tournage puis du montage. Il questionne aussi le statut du réalisateur·ice-auteur·ice dans sa démarche créative et organisationnelle.</p> <p>La gestion de la production en équipe est endossée principalement par l'étudiant·e, puis le montage et la finalisation du film sont régulièrement supervisés jusqu'à sa possible diffusion. Les étudiant·es développent en outre l'acquisition d'outils techniques plus complexes et plus exigeants que ceux utilisés en première année (Dvcam, HDV, son perché, DAT, éclairage, mixage en studio et postproduction digitale), améliorant ainsi par la pratique leur maîtrise des moyens de création de mise en scène.</p> <p>L'atelier est également complété par un cours "plan de travail" visant à offrir aux étudiant·es des bases de réflexion de production leur permettant d'évaluer la faisabilité concrète (économique, logistique et artistique) de leurs projets de films. Ils·elles acquièrent également des compétences pour préparer un tournage «sans» budget, en appréhendant les diverses professions artistiques et techniques du cinéma (atelier assistant·e réalisation, exercices casting, initiation scripte, minutage etc.). Des essais liés à la direction d'acteur·rice peuvent être mis sur pied (lecture sur table ou exercices ponctuels).</p> <p>Dans le cadre de cet atelier, les étudiant·es bénéficient également d'interventions ponctuelles relatives aux enjeux RSE afin de les sensibiliser aux questions sociales et sociétales liées à la réalisation de films.</p> <p>Outre la réalisation de leurs films, les étudiant·e·s doivent obligatoirement occuper le poste de premier·ère assistant·e sur le film d'un·e de leur camarade. Si le temps le leur permet, ils·elles peuvent aussi occuper des responsabilités de chef·fe de poste sur les tournages de leurs collègues (Image: chef·fe opérateur·rice et assistant·e caméra ; Son: ingénieur·e du son et perchiste).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>Les étudiant·es réalisent une fiction (durée de moins de 10 minutes, tournée sur 3 jours) issue du scénario élaboré dans le module <i>Atelier Fiction II (projet/scénario)</i>, et se confrontent donc à la concrétisation de leurs scénarii. Ils·elles travaillent de la manière la plus économique possible et bénéficient à cet effet d'un cours qui les aide à anticiper la préparation du tournage et leur apprend à élaborer un plan de travail, avec l'appui notamment d'un·e assistant·e réalisation.</p> <p>L'enjeu de ces réalisations est de donner à voir des gestes simples, bruts, rapides et nets, non pas des films qui imitent ou cherchent à séduire, mais plutôt des films d'autodidactes. Les étudiant·es s'exercent ainsi aux postes qu'ils·elles occuperont sur</p>

	les tournages à venir.
Formes d'évaluation et de validation	<p>Le film réalisé (monté à l'image, mais n'incluant pas forcément le montage-son définitif, ni l'étalonnage et le mixage) est évalué par un jury interne.</p> <p>La notation est individuelle et porte sur l'aboutissement d'une proposition formelle sensible et exigeante, la mise en scène et la direction d'acteur·rices, l'implication personnelle de l'étudiant·e dans la gestion de sa petite équipe de tournage et la recherche de solutions/propositions lors du montage.</p> <p>Cette évaluation fait suite à une première évaluation à mi parcours intitulée "préparation tournage". Cette dernière permet aux étudiant·es de partir en tournage ou non. Elle tient donc également compte du "plan de travail" effectué lors de la préparation des tournages, ainsi que de la rigueur et de la capacité de l'étudiant·e à prendre en considération les contraintes de l'exercice (3 jours de tournage, un minimum de lieux, un budget restreint, une petite équipe, une attention accrue portée à la sécurité). A l'issue des tournages, un bilan RSE est demandé à chaque étudiant·e</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	Marie-Elsa Sgualdo, cinéaste, Sonia Rossier, 1ère assistante réalisation, Joséphine Pittet, scripte, Blaise Bauquis, machiniste, Thibault Villard, électro

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	4 septembre 2025	Par	Paolo Moretti