

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Initiations techniques II	
Code	1CVci24	BACI303042F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	4	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>a) Technique d'écriture scénaristiques: cet atelier vise l'acquisition de connaissances générales portant sur les différentes formes d'écritures de récits. Il sensibilise les étudiant·es aux spécificités narratives de l'audiovisuel ainsi qu'aux différentes modalités de réception d'une oeuvre. Il amène les étudiant·es à faire la distinction entre histoire, récit, storytelling, etc.</p> <p>b) Direction d'acteur·rices: cet atelier vise à familiariser les étudiant·es avec le casting, la direction d'acteur·rices, en les faisant travailler avec des élèves d'un conservatoire. Un accent particulier est mis sur la notion de consentement, qui sera ensuite approfondie en 2e et 3e année dans le cadre des cours sur les enjeux RSE au niveau de la production filmique.</p> <p>Les étudiant·es de l'ECAL sont encouragés à écrire des scènes à l'attention des comédien·nes qu'ils·elles ont préalablement observé·es. L'écriture des personnages doit s'inspirer de leur perception, ainsi que de la façon d'être et de parler des élèves du conservatoire. A l'issue de l'atelier, les étudiant·es doivent être en mesure de développer une manière d'aller toujours vers plus de vie, de générosité et d'incarnation.</p> <p>c) Atelier générique: initiation à la création d'un générique, tant du point de vue artistique que technique, en fonction notamment des règles en vigueur (logo, subventions, remerciements, etc.).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Technique d'écriture scénaristiques: les étudiant·es analysent et décodent les formes canoniques des grands récits, avec un corpus hétéroclite comme: le conte, la comédie classique, la parabole, la nouvelle. Puis ils·elles réalisent de courts exercices (en groupe ou seul·es).</p> <p>b) Direction d'acteur·rices: au terme du semestre d'automne, et après l'écriture de leur première approche de la fiction, les étudiant·es se rendent au Festival de Clermont-Ferrand afin d'y suivre et d'y animer un atelier de direction d'acteur·rices, sous la direction d'un·e réalisateur·rice.</p> <p>La semaine au festival est préparée en amont par une première rencontre avec les étudiant·es, puis avec les élèves du Conservatoire de Clermont-Ferrand. Sur place, durant le festival, les étudiant·es écrivent de courtes scènes pour les comédien·nes et les dirigent face caméra. Durant cet atelier, les étudiant·es travaillent en groupes, à la fois pour diriger leur scène mais aussi pour filmer et/ou prendre le son, effectuer le montage et la sortie des courts films.</p> <p>c) Atelier générique: dans le cadre de l'Atelier documentaire et en collaboration étroite avec les étudiant·es du MA Type Design de l'ECAL, les étudiant·es en Cinéma créent le pré-générique ainsi que le générique de fin de leur film.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>unité a): la participation active durant le déroulement de l'atelier ainsi que les exercices réalisés font l'objet d'une validation par l'enseignant·e.</p>

	<p>unité b): la participation active durant la préparation et le déroulement de l'atelier (contrôle continu) fait l'objet d'une validation par l'enseignant·e.</p> <p>unité c): la participation active durant la préparation et le déroulement de l'atelier (contrôle continu) fait l'objet d'une validation par l'enseignant·e.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible. Correction des lacunes par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	<p>a) scénariste (à confirmer)</p> <p>b) cinéaste (à confirmer)</p> <p>c) Benoit Rossel, Matthieu Cortat</p>

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	4 septembre 2025	Par	Paolo Moretti