

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Initiations Techniques V	
Code	3CVci13	BACI303035F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 5	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>a) Atelier casting & direction d'acteur·rices: l'atelier vise à acquérir les bases du casting ainsi que de la "direction" d'acteur·rices dans le cadre d'un film de fiction. L'étudiant·e doit être capable de communiquer avec ses comédien·nes, prendre conscience des différents types de jeu, comprendre comment peut se construire un personnage et quels rapports entretiennent les comédien·nes avec le cadre et la caméra.</p> <p>b) Atelier fiche de lecture / Atelier découpage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'atelier fiche de lecture est consacré à l'analyse de scénarios (longs métrages) et à l'apprentissage de la rédaction de fiches de lecture. • à partir des scénarios des films de diplôme, l'atelier découpage donne l'opportunité aux étudiant·es de réfléchir et choisir les options visuelles adéquates pour les réalisations cinématographiques à venir (prise en compte des décors, de la structure de l'espace, des choix des plans, des axes, des lumières, des mouvements de caméra, des déplacements et jeux des acteurs, etc.).
Contenu et formes d'enseignement	<p>a) Atelier direction d'acteur·rices: cet atelier est organisé autour de plusieurs axes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • à partir des scénarios de diplômes des étudiant·es: choix de scènes et explorations de castings et écriture de personnages, exercices de mises en scène et de jeux. • écriture ou adaptation de courtes scènes (3 min), dans un lieu imposé, tournage des scènes en 1 jour (ou quelques heures), puis - si nécessaire- montage et post-production. Travail sur la présence, l'incarnation, les mouvements et le rapport entre l'espace, les couleurs, le hors-champs. <p>Cet atelier est conçu en parallèle à l'atelier Ecriture de scénario qui aborde notamment la question de la «construction» d'un personnage de fiction ou de documentaire, et qui propose de s'initier au casting, ainsi qu'à l'observation de différents types de jeu de comédien·nes sur la base d'un corpus de films (théâtre vs cinéma; jeu anglo-saxons vs continental; approche psychologique vs comportementaliste; acteur·rices professionnel·les vs non-professionnel·les).</p> <p>b) Atelier fiche de lecture / Atelier découpage:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dans le cadre de l'atelier fiche de lecture, les étudiant·es reçoivent un corpus de quatre scénarios à étudier puis se réfèrent à une trame transmise par le·la tuteur·rice pour la rédaction de 2 fiches de lecture. A l'issue de ce travail, un commentaire écrit leur est transmis. Dans un deuxième temps, chaque étudiant·e prend connaissance d'une des fiches de ses camarades en vue de la commenter le jour des présentations. La séance de travail collective est également consacrée au retour d'expérience et constitue l'occasion de réfléchir à la transposition à l'écran d'un scénario étudié avec une projection de film. • dans le cadre de l'atelier découpage, les étudiant·es en Réalisation, Scénario, Image et Son - en petits groupes - expérimentent les diverses possibilités d'envisager la

	préparation d'un tournage, à partir d'exemples et d'exercices de mise en situations choisis et donnés par l'intervenant·e.
Formes d'évaluation et de validation	unités a) et b) L'évaluation prend en compte la participation active de l'étudiant·e ainsi que ses propositions diverses et réflexions. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.
Modalités de rattrapage	Remédiation possible par un travail écrit analysant le parcours de l'étudiant·e et les écueils qu'il·elle a rencontrés dans l'unité ou les unités insuffisantes. Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e-s	a) Thierry de Peretti, cinéaste et comédien b) Julie Savary et Chef·fe opérateur·trice (à confirmer)

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	4 septembre 2025	Par	Paolo Moretti