

écal

**ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
University of Art and Design Lausanne**

Année Propédeutique/Foundation Year

Bachelors

**Arts Visuels/Fine Arts
Cinéma/Cinema
Design Graphique/Graphic Design
Design Industriel/Industrial Design
Media & Interaction Design
Photographie/Photography**

Masters

**Arts Visuels/Fine Arts
Cinéma/Cinema
Design de Produit/Product Design
Photographie/Photography
Type Design**

Masters of Advanced Studies

**Design for Luxury & Craftsmanship
Design Research for Digital Innovation
(EPFL+ECAL Lab)**

**Formation Continue/Continuing Education
Creative Leadership**

2023



ECAL

**Ecole cantonale
d'art de Lausanne
University of Art and
Design Lausanne
5, avenue du Temple
CH-1020 Renens
Switzerland
Tél. +41 (0)21 316 99 33**

**inscription@ecal.ch
ecal@ecal.ch**

**www.ecal.ch
www.facebook.com/ecal.ch
www.instagram.com/ecal_ch
www.twitter.com/ecal_ch
www.vimeo.com/ecal
www.tiktok.com/@ecal_ch**

écal

**ECAL/Ecole cantonale d'art de Lausanne
University of Art and Design Lausanne**

Année Propédeutique/Foundation Year

Bachelors

Arts Visuels/Fine Arts

Cinéma/Cinema

Design Graphique/Graphic Design

Design Industriel/Industrial Design

Media & Interaction Design

Photographie/Photography

Masters

Arts Visuels/Fine Arts

Cinéma/Cinema

Design de Produit/Product Design

Photographie/Photography

Type Design

Masters of Advanced Studies

Design for Luxury & Craftsmanship

Design Research for Digital Innovation

(EPFL+ECAL Lab)

Formation Continue/Continuing Education

Creative Leadership

2023

THE STOKE SELECTIVE COLLEGE

FR

Ceci n'est pas une brochure...

Si ceci n'est pas une brochure, qu'est-ce donc?

C'est d'abord un objet d'art imaginé et réalisé par Eurostandard. Diplômé entre 2011 et 2014, le quatuor est aujourd'hui basé à Lausanne et à Paris. Les quatre designers y mettent en œuvre leur bagage écalien, alliant Bachelor en Graphique Design et en Media & Interaction Design. Spécialisés en identités visuelles, projets éditoriaux et affiches, ils détournent les codes et se jouent des images avec les images. À l'instar de cette brochure, par laquelle le collectif confronte des projets de Bachelor et Master de l'ECAL à des images standardisées, parfois kitsch et souvent cliché. À cela s'ajoute le logo de l'institution en filigrane, apposé avec ironie au fil des pages.

Cette brochure, c'est la promesse de l'ECAL: un apprentissage transversal où les formations se mêlent et se mélangent au gré de collaborations artistiques et pédagogiques, de workshops pluridisciplinaires et d'expositions à l'international. Dans un monde où la distance sociale et l'individualisme embaument notre quotidien, nous mettons un point d'honneur au *vivre ensemble*, au *créer ensemble*. Ainsi naissent des synergies avec de nombreuses institutions d'art et de design, et des partenariats avec des entreprises de premier plan. Par ailleurs, l'ECAL s'engage en matière de durabilité et tisse des liens précieux avec ses partenaires stratégiques, permettant aux étudiant-e-s en design de s'aguerrir aux côtés d'institutions prestigieuses telles que l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) et l'International Institute for Management Development (IMD), et travaille en étroite collaboration avec les Hautes Écoles du Canton. Entre les murs, les programmes d'enseignement encouragent les échanges et le partage, stimulent la curiosité, poussent à la création.

Cette brochure, c'est également l'ECAL elle-même. Ses dédales de couloirs, ses labyrinthes souterrains et ses étages vertigineux. Ses ateliers, ses centres d'impression et des technologies entièrement dédiés à la production des travaux des étudiant-e-s, leur permettant d'évoluer dans un environnement propice à l'innovation et d'exprimer pleinement leur potentiel. Accompagné-e-s de praticien-ne-s à la renommée internationale, vous serez amené-e-s à vous dépasser artistiquement mais aussi personnellement.

Soucieuse de la qualité de son offre d'enseignement, l'ECAL s'attèle à rester en adéquation avec les besoins des étudiant-e-s. C'est pourquoi est lancée cette année une nouvelle formation continue, «Creative Leadership», proposant aux diplômé-e-s de se perfectionner au développement de stratégies de projets et de communication et ainsi s'adapter aux enjeux actuels d'une société changeante et d'une économie complexe. Des défis que nous sommes prêt-e-s à relever à vos côtés!

Enfin, cette brochure est la porte d'entrée tangible vers le monde numérique: scannez les QR codes et découvrez tout ce que l'ECAL peut vous offrir.

EN

This is not a brochure...

but if it isn't a brochure, what is it?

It is first and foremost an art object designed and produced by Eurostandard. The four designers, who graduated between 2011 and 2014, are now based in Lausanne and Paris, where they have put their ECAL background to good use, combining Bachelor degrees in Graphic Design and Media & Interaction Design. Specialising in visual identities, editorial projects, and posters, they subvert codes and play with images, as they have in this brochure, in which the collective confronts ECAL's Bachelor and Master students' projects with standardised, sometimes tacky, and often clichéd images, further adding the institution's watermarked logo, which is ironically embedded in its pages.

The brochure embodies ECAL's promise, i.e. a school that features a cross-disciplinary learning experience where courses are interwoven through artistic and educational collaborations, multidisciplinary workshops, and international exhibitions. In a world where social distance and individualism pervade our daily lives, we make it a point of honour to live together and create together. This is how synergies with numerous art and design institutions, and partnerships with leading companies emerge. Furthermore, ECAL is committed to sustainability and has forged valuable links with its strategic partners, enabling design students to gain experience alongside prestigious institutions such as EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) and the IMD (International Institute for Management Development). It also works closely with the Canton's universities. Within the walls, the teaching programmes foster discussion and the sharing of ideas, stimulate curiosity, and encourage creation.

This brochure is also the School itself—its maze of corridors, its underground labyrinths, and its dizzying floors; its workshops, printing centres, and technologies entirely dedicated to the production of students' work, allowing them to evolve in an environment conducive to innovation, and to express their full potential. Assisted by internationally renowned practitioners, students are challenged both artistically and personally.

Concerned about the quality of its teaching, ECAL ceaselessly strives to meet the needs of its students. This is why a new continuing education programme, "Creative Leadership," has been launched this year, offering graduates the opportunity to perfect their project and communication strategies and thus adapt to the current challenges of a changing society and a complex economy. We are ready to take up these challenges with you!

Finally, this brochure is a tangible gateway to the digital world: scan the QR codes and discover all that ECAL has to offer.



ECAL Staff

Directeur Director Alexis Georgacopoulos	Expositions Exhibitions Antoine Vauthey
Délégué adjoint académique Deputy director academic Xavier Duchoud	Atelier maquette Prototype workshop Nadège Gallay Jonathan Bloch Robin Decollogny
Délégué adjoint finances Deputy director finance Gregory Nagy	Bastien Favre Léon Félix Pascal Ospelt
Assistante de direction Executive assistant Roxana Faundez	Informatique IT David Tschudi Helder Calixto Raúl Jiménez Filipe Pereira Pinto
Secrétariat Secretariat Fabienne Schalcher Marcela Silva Tello Damien Duss	Centre d'impression Print centre Benjamin Plantier
Finances & RH Finance & HR Jean-Michel Isoz Céline Goy	Impression numérique Digital printing Guillaume Gameiro
Enseignement théorique Theoretical teaching Deodaat Tevaeareai (Bachelor) Anniina Koivu (Master)	Atelier lithographie Lithography workshop Simon Paccaud
Partenariats stratégiques Strategic partnerships Daphna Glaubert Zoé Nguyen	Atelier sérigraphie Silk screen workshop Sylvain Croci-Torti
Missions stratégiques Strategic missions Marilène Vuille	Atelier gravure Etching workshop François Kohler
Presse & Communication Press & Communication Marielle Sperario	Centre des technologies Technology centre Vincent Jacquier Jamy Herrmann Matthieu Minguet
Réseaux sociaux Social Media Michael Pica	Audiovisuel Audiovisual Roberto Canas Antonio Mouralinho Vincent Galloux
Design graphique Graphic design Arthur Seguin	Intendance Intendancy Francisco Figueirinha Anthony Barroso
Photographie Photography Marvin Merkel	Infirmière Nurse Eliane Danalet
Bibliothèque Library Yoo-Mi Steffen	ecal-shop.ch Mélanie Zufferey
Matériauthèque Materials library Alexandre Gaillard	

Curriculum Cursus

Année Propédeutique Foundation Year (1an/1year)

Bachelors (3ans/3years)

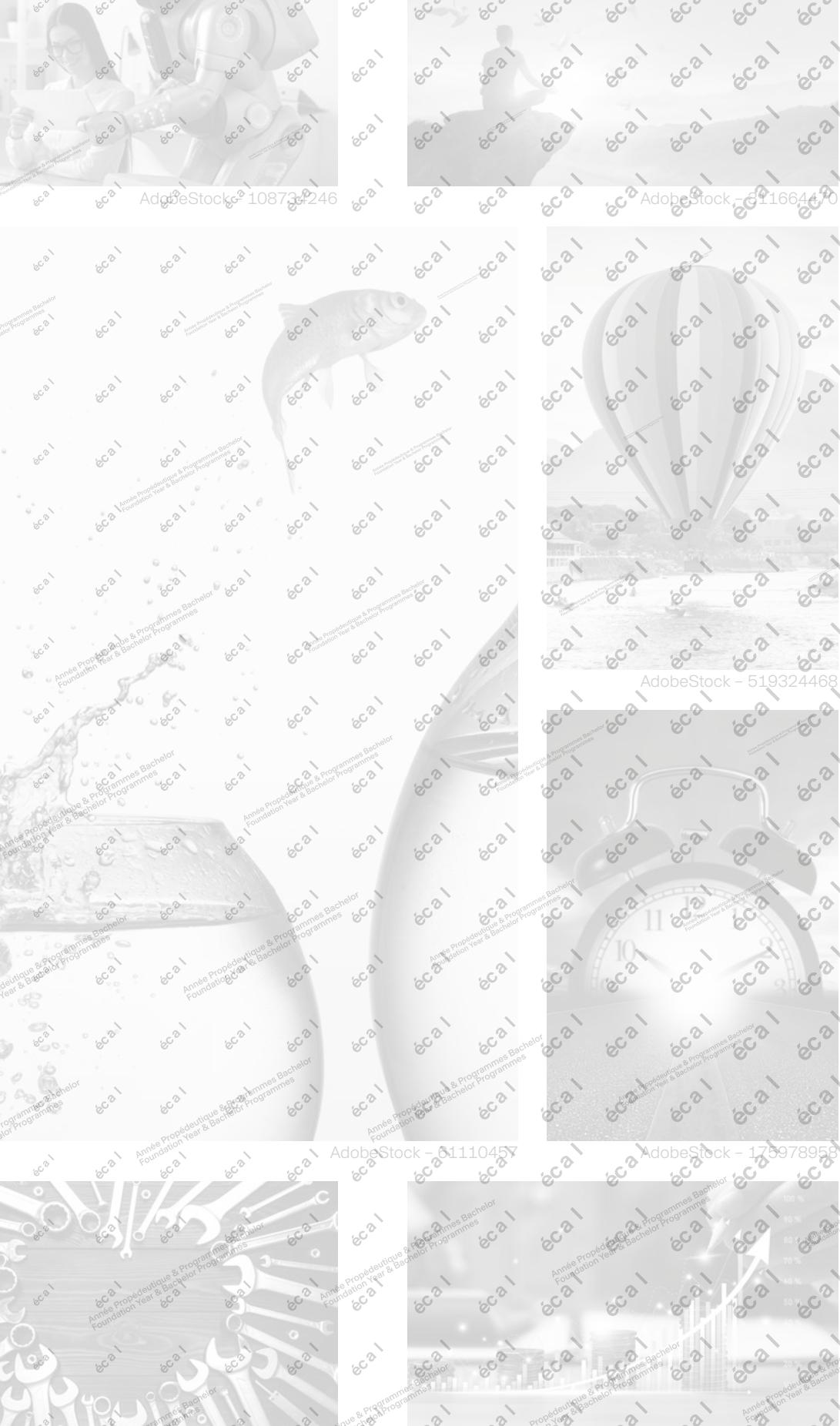
Masters (2ans/2years)

Masters of Advanced Studies

Formation Continue Continuing Education

Options	18
Arts Visuels/Fine Arts	
Cinéma/Cinema	
Design Graphique/Graphic Design	
Design Industriel/Industrial Design	
Media & Interaction Design	
Photographie/Photography	
Arts Visuels/Fine Arts	20
Cinéma/Cinema	22
Design Graphique/Graphic Design	24
Design Industriel/Industrial Design	26
Media & Interaction Design	28
Photographie/Photography	30
Arts Visuels/Fine Arts	42
Cinéma/Cinema	44
Design de Produit/Product Design	46
Photographie/Photography	48
Type Design/Type Design	50
Design for Luxury & Craftsmanship(1an/1year)	52
Design Research for Digital Innovation	54
EPFL+ECAL Lab(2ans/2years)	
Creative Leadership	56
Recherche Appliquée et Développement	58
Applied Research and Development	
EPFL+ECAL Lab	58
Programme International	59
International Programme	
Infrastructures	59-60
EXECAL	60
Lausanne, Renens	61
Conférences, Masterclasses, Symposium	61-62
Lectures, Masterclasses, Symposium	
Expositions	62-63
Exhibitions	
Collaborations	64
Prix & Bourses	65
Awards & Grants	
Alumni Notables	66
Notable Alumni	
Publications	67
Colophon	67

Année Propédeutique & Programmes Bachelor Foundation Year & Bachelor Programmes

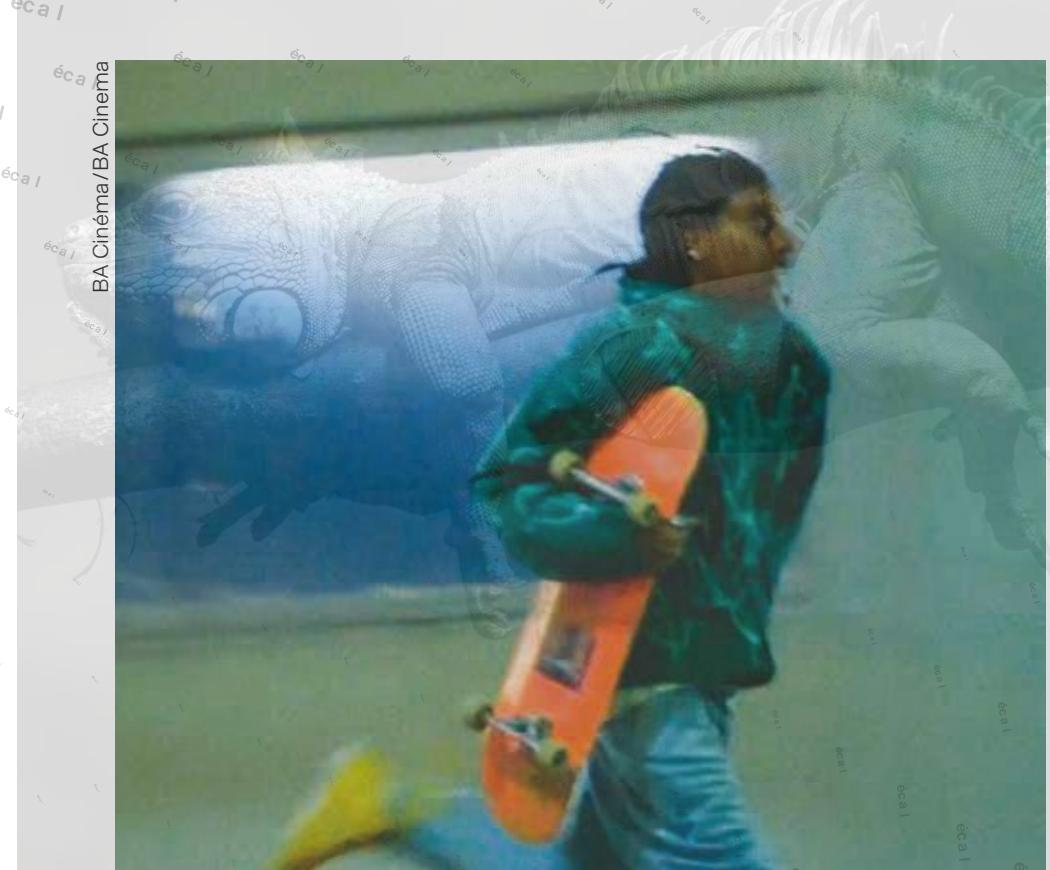




dobeStock - 858672



BA Media & Interaction Design



AdobeStock - 6066



AdobeStock - 7510

Matias Carlier



Arto Lindsay

BA Arts Visuals/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

BA Design Industriel/BA Industrial Design

BA Arts Visuels/BA Fine Arts

BA Photography/BA Photography

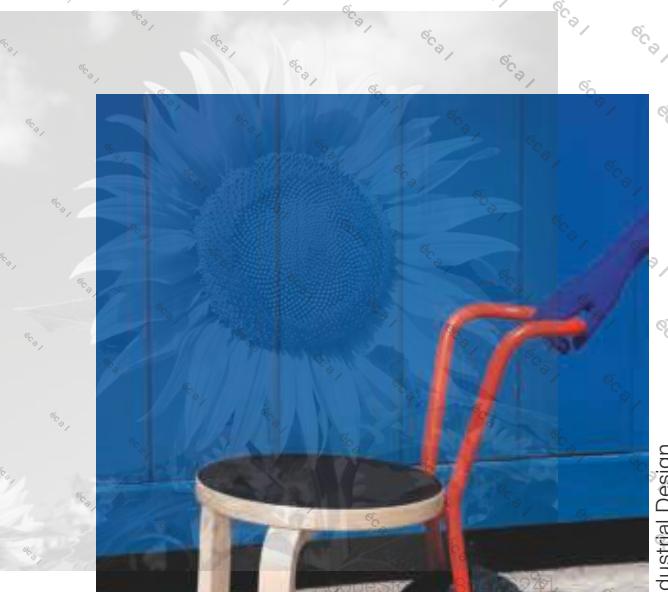


AdobeStock - 56533400

AdobeStock - 90990567

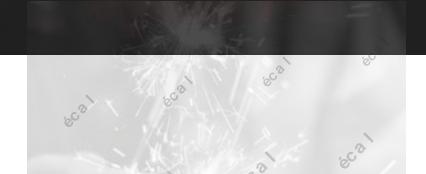


AdobeStock - 299295723



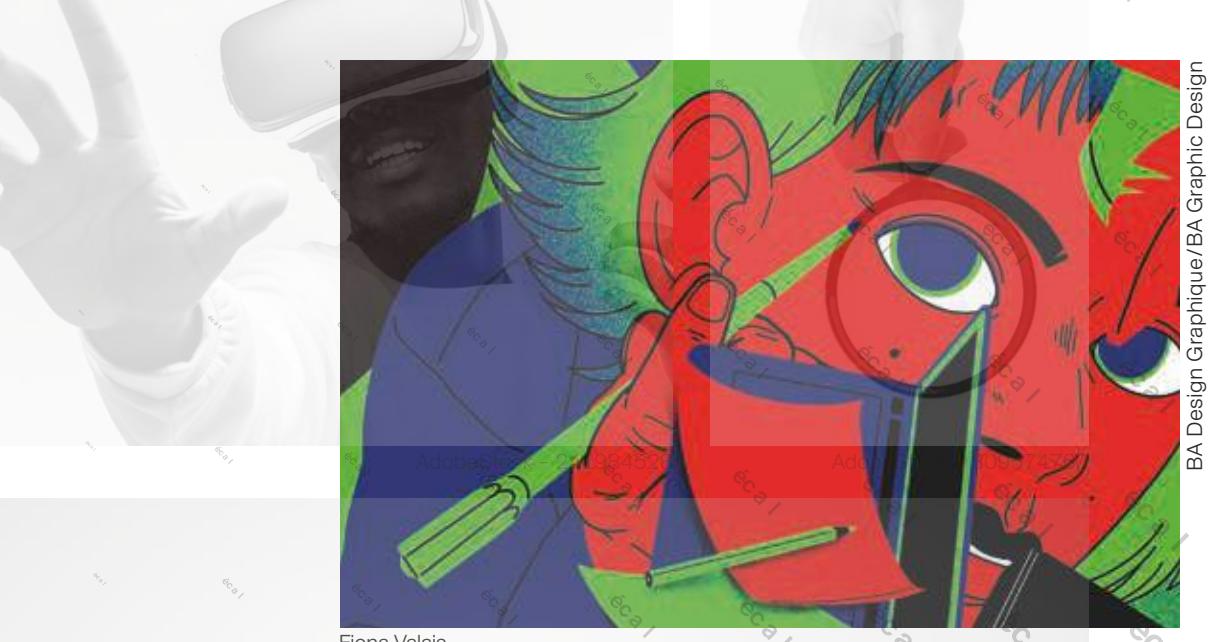
ECAL x Artek – Marco Renna

BA Design Industriel/BA Industrial Design



Yolane Rais





BA Design Graphique/BA Graphic Design

Fiona Valais



BA Photographie/BA Photography

Florian Hilt



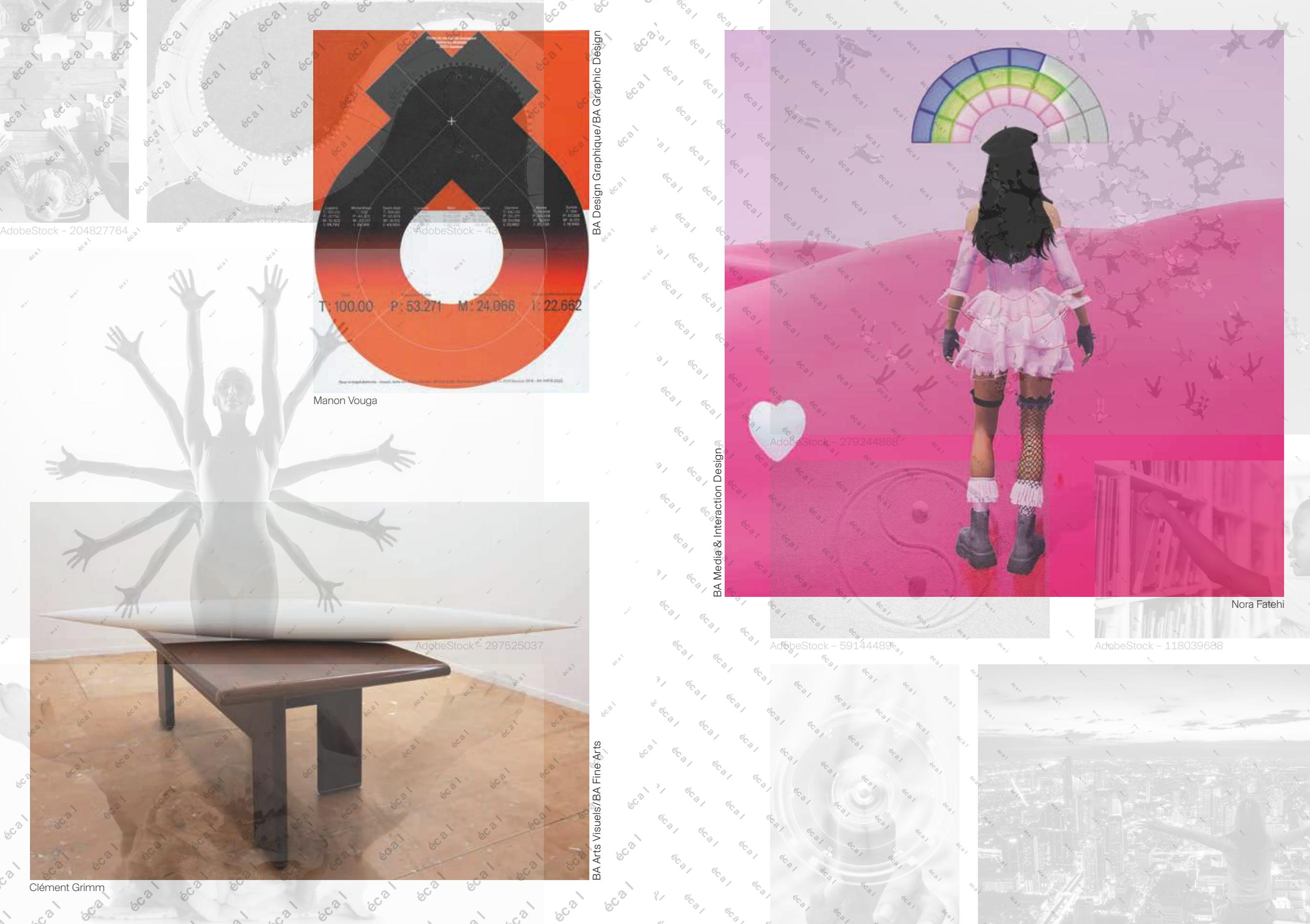
BA Design Industriel/BA Industrial Design

Marine Fondin



BA Arts Visuels/BA Fine Arts

Salomé Engel





Année Propédeutique / Foundation Year

Informations générales
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
01.02.2023

Ecollage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
de/from CHF 1725.– à/to CHF 21025.–
(selon le domicile)
(according to the residence)
CHF 8845.–
(en cas d'octroi
d'une réduction)
(if a reduction is granted)

Langue
Language
Français
French

Durée
Length
2 semestres
2 semesters

Titre délivré
Qualification issued
**Diplôme de l'Année
Propédeutique**
Foundation Year Diploma

Admission
www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Head
David Monnet

Professeur-e-s
Professors
Antonio Albanese
Tonatiuh Ambrosetti
Luc Aubort
Francis Baudevin
Clelia Bettua
Martino D'Esposito
Daniela Droz
Christophe Guignard
Claus Gunti
Grégoire Jeanmonod
Patrick Keller
Matthieu Minguet
David Monnet
Patrick Monnier
Christian Pahud
Violène Pont
Tatiana Rihs

Chargé-e-s de cours
Lecturers
Alfredo Aceto
Jonas Berthod
Julia Bünter
Romain Collaud
Romane de Watteville
Natacha Donzé
Pierre Doze
Marc Dubois
Younès Klouche
Nicolas Haeni
Robert Huber
Sylvain Meltz
Adeena Mey
Anna Percival
Pauline Perret
Lisa Rebeca
Denis Roueche
Laurence Salmon

Assistante
Assistant
Laura Trummer

Adjoint-e-s technique
Technical assistants
Nadège Gallay

Année Propédeutique
Foundation Year

FR

Options: Arts Visuels–Cinéma–Design Industriel
Design Graphique –Media & Interaction Design
Photographie

Créativité, motivation, énergie et curiosité constituent les principaux ingrédients pour intégrer l'Année Propédeutique de l'ECAL. Cette étape préparatoire s'adresse à des étudiant-e-s titulaires d'une Maturité ou d'un Baccalauréat qui souhaitent entreprendre une formation en Haute école spécialisée dans le domaine des arts et du design, mais qui doivent au préalable acquérir les compétences nécessaires en vue d'un programme Bachelor.

Sur la base de cours transversaux communs dispensés par des praticien-ne-s et théoricien-ne-s reconnu-e-s, les étudiant-e-s abordent de nombreuses matières – Photographie, Dessin, Couleur, Vidéo, Design Graphique, Design Industriel, Cinéma, Design d'Interaction, Histoire de l'Art... – en consacrant également un jour par semaine à une option choisie en fonction de leur future orientation et lors d'une semaine de workshop. Il-elle-s profitent en outre de conférences, de visites d'expositions et d'autres événements organisés par l'école. Durant une année intensive, les étudiant-e-s ont la possibilité de se familiariser avec les méthodes de la discipline vers laquelle il-elle-s s'orientent (Arts Visuels, Cinéma, Design Graphique, Design Industriel, Media & Interaction Design, Photographie).

En immersion au sein même de l'ECAL, il-elle-s appréhendent les rouages essentiels et les techniques actuelles inhérents aux divers champs de la création contemporaine. En bénéficiant du savoir-faire de l'école, il-elle-s peuvent ensuite proposer un portfolio de qualité qui leur permet de se présenter au concours d'entrée pour une des filières Bachelor à l'ECAL ou dans une Haute école en Suisse, voire à l'étranger.

EN

Options: Fine Arts–Cinema–Industrial Design
Graphic Design –Media & Interaction Design
Photography

Creativity, motivation, energy and curiosity are the main ingredients to join the ECAL Foundation Year. This preparatory course is for the holders of a Baccalaureate wishing to train in the fields of art or design at a University of Applied Sciences, but who first need to acquire the necessary skills to embark on a Bachelor programme.

Based on joint cross-disciplinary courses delivered by acknowledged practitioners and theoreticians, the students approach many subjects (Photography, Drawing, Colour, Video, Graphic Design, Industrial Design, Cinema, Interaction Design, History of Art...), while also devoting one day a week to a chosen discipline to get better acquainted with their future study option and during a one-week workshop. Additionally, they have the benefit of lectures, exhibition tours and other events scheduled by the school.

During this intensive one-year course, the students have the opportunity to become familiar with the methodologies of their chosen discipline (Film Studies, Fine Arts, Graphic Design, Industrial Design, Media & Interaction Design, Photography). In total immersion in the very fabric of ECAL, they acquire the basic knowledge and current techniques of the various fields of contemporary creation. Thanks to the know-how provided by our institution, the students are then able to develop a top quality portfolio to support their admission to one of the Bachelor programmes at ECAL or at another university of higher education in Switzerland or abroad.

**Informations générales**
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
15.03.2023

Ecollage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 1925.–

Langue
Language
Français
French

Durée
Length
6 semestres
6 semesters

Crédits
Credits
180 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
Bachelor of Arts HES-SO
en Arts Visuels
Bachelor of Arts HES-SO
in Fine Arts

Admission
www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Head
Stéphane Kropf

Professeur-e-s
Professors
Francis Baudevin
Geoffrey Cottenceau
Stéphane Dafflon
Philippe Decrauzat
Federico Nicolao
Karim Noureldin
Tatiana Rihs
Denis Savary
Thibault Walter

Chargé-e-s de cours
Lecturers
Philippe Azoury
Tina Braegger
Emanuele Coccia
Dimitri De Preux
Gallien Déjean
Miriam Laura Leonardi
Gina Proenza
Stéphanie Serra
Zoe Stillpass

Intervenant-e-s
Visiting lecturers
John M Armleder
Erica Baum
Carlos Casas
Delphine Coindet
Rochelle Feinstein
Ryan Foerster
Gabriele Garavaglia
Dorota Gaweda et
Eglè Kulbokaité
Fiammetta Griccioli
Wade Guyton
Charlotte Herzig
Marie-Caroline Hominal
Lydia Lunch
Arto Lindsay
Tiphanie Mall
Hélén Marten
Shana Moulton
Hans-Walter Müller
Kaspar Müller
Olaf Nicolai
Precious Okoyomon
Virginia Overton
Lionel Ruffel
Achraf Touloub
Hannah Weinberger

Assistant-e-s
Assistants
Djellza Azemi
Eliot Möwes

Atelier gravure
Etching workshop
François Kohler

Atelier lithographie
Lithography workshop
Simon Paccaud

Atelier sérigraphie
Silk screen workshop
Sylvain Croci-Torti

Bachelor Arts Visuels

Bachelor Fine Arts

FR

Formation transdisciplinaire par excellence, ce Bachelor s'accorde au plus près des besoins des artistes d'aujourd'hui et de demain en ouvrant les champs techniques, théoriques, pédagogiques et conceptuels à toutes les disciplines pouvant former aux arts. Basé sur un enseignement majoritairement tourné vers le tutorat, ce programme se présente comme un laboratoire, où les recherches sont encouragées et accompagnées de manière non discriminante, rigoureuse, pertinente et polyphonique par une équipe professionnelle aux horizons variés.

Parce que les arts et les savoirs sont des espaces ouverts et fluides, les étudiant-e-s acquièrent les bases en philosophie politique, esthétique et éthique, en littérature et histoire (Histoire des idées, Études son, Études genre, Études postcoloniales, Histoires de l'art et des techniques...) ainsi que des approches méthodologiques personnalisées pour les besoins des artistes. En parallèle, en mettant toujours le travail des étudiant-e-s au centre, l'enseignement approche les bases techniques et expérimentales du travail en atelier, aussi bien collectivement qu'individuellement. En ayant accès à toutes les infrastructures de l'école, il-elle-s produisent des images en photographie, en peinture ou en vidéo; créent des performances, des films ou de la poésie; inventent des mondes avec les techniques de pointe des nouveaux médias; impriment des estampes en taille douce, en lithographie et sérigraphie; forment des groupes de musique ou ouvrent encore des espaces d'expositions, propices à la critique.

De la pratique artistique pure au commissariat d'exposition, en passant par l'écriture, l'enseignement ou la recherche, les débouchés sont particulièrement diversifiés et favorisés par la création d'un portfolio de qualité. Ce programme est également une passerelle vers un Master Arts Visuels à l'ECAL ou dans une autre institution.

EN

A real transdisciplinary course, this Bachelor degree meets the needs of today's and tomorrow's artists by opening up technical, theoretical, educational and conceptual fields to all the disciplines that can train in the arts. Based on a teaching method that focuses mainly on tutoring, this programme takes the form of a laboratory, where research is encouraged and supported in a non-discriminatory, rigorous, relevant and polyphonic manner by a professional team with varied backgrounds.

Because both the arts and knowledge are open and fluid fields, students acquire the basics in political philosophy, aesthetics and ethics, literature and history (History of Ideas, Sound Studies, Gender Studies, Post-colonial Studies, History of Art and Techniques, etc.) as well as methodological approaches tailored to the needs of the artists. At the same time, always focusing on the students' work, the teaching addresses the technical and experimental bases of studio work, both collectively and individually. With access to all of the school's facilities, they produce images in photography, painting or video; create performances, films or poetry; invent worlds with the latest new media techniques; print in intaglio, lithography and serigraphy and form music groups or exhibition spaces that are open to criticism.

From pure artistic practice to curating, writing, teaching or research, the opportunities are particularly diverse and favoured by the creation of a quality portfolio. This programme is also a gateway to the Master Fine Arts at ECAL or in another institution.

Perspectives Professionnelles

Artiste plasticien-ne
Critique d'art
Curateur·rice
Directeur·rice artistique
Enseignant·e
Médiateur·rice culturel·le
Performeur·euse
Régisseur·euse
Scénographe
Vidéaste
...

Professional Perspectives

Visual artist
Art critic
Curator
Art director
Teacher
Cultural mediator
Performer
Stage manager
Exhibition designer
Video artist
...


Informations générales
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
15.03.2023

Ecolage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 2425.–

Langue
Language
Français
French

Durée
Length
6 semestres
6 semesters

Crédits
Credits
180 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
Bachelor of Arts HES-SO
in Communication Visuelle,
orientation en Cinéma
Bachelor of Arts HES-SO
in Visual Communication,
major in Film

Admission
www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Head
Paolo Moretti

Adjointe pédagogique
Educational deputy
Rachel Noël

Coordinatrice administrative
Administrative Coordinator
Laurence Wegener

Professeur-e-s
Professors
Lionel Baier
François Bovier
Paolo Moretti
Rachel Noël
Benoît Rossel

Intervenant-e-s,
masterclasses
Visiting lecturers,
masterclasses
Elsa Amiel
Darren Aronofsky
Frédéric Baillehaïche
Jeanne Balibar
Renato Berta
Susanne Bier
Emmanuel Bourdieu
Céline Bozon
Guillaume Brac
Claire Burger
Emmanuel Carrère
Benjamin Charbit
David Chizallet
Monia Chokri
Joel Coen

Camille Cottagnoud
Anaïs Couette
Donatiennne de Gorostarzu
Thierry de Peretti
Stéphane Demoustier

Claire Denis
Josée Deshaies

Laetitia Dosch
Jean Dujardin
Annette Dutertre
Abel Ferrara

Thierry Frémaux
Kōji Fukada
Pauline Gaillard
Hippolyte Girardot

Agnès Godard
Jean-Luc Godard
Yann Gonzalez
Laurent Guido

Pauline Gygax
Adèle Haenel
Blaise Harrison
Michel Hazanavicius

Werner Herzog
Agnès Jaoui
Denis Jutzeler
Yannick Kergoat

Clemens Klopfenstein
Hirokazu Kore-edo
Marianne Lamour

Rachel Lang
Laurent Larrivière
Danielle Lessovitz
Olivier Loustau

Noémie Lvovsky
Gilles Marchand
Fanny Martin
Ursula Meier

Zamo Mkhwanazi
François Musy

Léa Mysius
Valentina Novati
Mariana Otero
Milo Rau

Emmanuel Salinger
Barbet Schroeder
Anne Seibel

Leonore Seraille
Léa Seydoux
Makoto Shinozaki

Claire Simon
Raphaël Sohier
Karine Sudan

Tamaki Tsuchida
Gus Van Sant
Camille Vidal-Naquet

Thomas Vinterberg
Jérôme Vittoz
Alice Winocour

Frederick Wiseman
Katharina Wyss
Catherine Zins

Rebecca Zlotowski
Andrei Zviaguintsev

Adjoint artistique production
et diffusion
Production and distribution
artistic deputy
Jean-Guillaume Sonnier

Assistants post-production
Post-production assistants
Jules Pourchet
Paul Pourchet

Assistante académique
Academic assistant
Adèle Beaulieu

Bachelor Cinéma

Bachelor Cinema

FR

Le Bachelor Cinéma propose une initiation aux nombreux métiers du cinéma. Les étudiant-e-s abordent l'écriture, cinématographique, la mise en scène, la direction d'acteur-rice-s ainsi que les techniques de prise de vue, de son, de montage, et de post-production, grâce à un accompagnement rigoureux de la part de professionnel-le-s reconnu-e-s de tous les domaines. Par ailleurs, une grande variété d'approches théoriques ainsi que de nombreuses masterclasses permettent aux étudiant-e-s d'acquérir des outils analytiques nécessaires à l'appréhension du cinéma et à l'expression de leur créativité.

La 1^{re} année propose une approche globale du cinéma par un travail collectif. Les étudiant-e-s s'initient à chaque étape du processus de fabrication d'un film. Cette plongée dans le monde du cinéma passe aussi par des rencontres, des voyages en festivals, de nombreux ateliers, le tout dans une approche résolument multidisciplinaire, au sein et à l'extérieur de l'école.

La 2^{ème} année a pour but d'approfondir les connaissances et les compétences dans chaque domaine en réalisant au moins deux courts métrages, l'un de fiction, l'autre documentaire, au sein d'ateliers menés par des cinéastes reconnu-e-s. Les étudiant-e-s approfondissent également leur esprit critique en rédigeant un essai théorique.

La 3^{ème} année est dédiée au projet de diplôme, permettant aux étudiant-e-s d'acquérir des outils spécifiques dans les domaines de la réalisation, du scénario, de l'image et du son ainsi que de travailler en équipe.

De nombreuses interactions avec l'industrie cinématographique et audiovisuelle ainsi que des échanges avec les écoles partenaires – notamment La Fémis – favorisent un accès facilité au monde professionnel. Les étudiant-e-s peuvent ensuite étendre leur formation en poursuivant par le Master en Cinéma à l'ECAL ou un programme équivalent dans une autre institution.

EN

The Bachelor in Film Studies offers an introduction to the many professions within the film industry. Students are introduced to film writing, directing, and acting, as well as shooting, sound, editing, and post-production techniques, thanks to rigorous guidance from recognised professionals in all fields. In addition, a wide variety of theoretical approaches and numerous masterclasses enable students to acquire the analytical tools necessary to understand cinema and to express their creativity.

The first year offers a global approach to cinema through collective work. Students are introduced to each stage of the film-making process. This immersion in the world of cinema also includes meetings, trips to festivals, and numerous workshops, all in a resolutely multidisciplinary approach, both within and outside the school.

The second year aims to deepen knowledge and skills in each area by making at least two short films, one fiction and one documentary, in workshops led by recognised filmmakers. Students also develop their critical thinking skills by writing a theoretical essay.

The third year is dedicated to the graduation project, allowing students to acquire specific tools in the fields of directing, screenwriting, image and sound, as well as working in teams.

Numerous interactions with the film and audiovisual industry and exchanges with partner schools – notably La Fémis – facilitate access to the professional world. Students can then extend their training by pursuing an Master in Cinema at ECAL or an equivalent programme at another institution.

Perspectives Professionnelles

Réalisateur·rice de documentaires ou de fictions

Chef·fe opérateur·rice

Monteur·euse

Mixeur·euse de son

Preneur·euse de son

Scénariste

Scénariste

Producteur·rice

...

Professional Perspectives

Film director of documentaries or fiction

Director of photography

Editor

Sound mixer

Sound engineer

Scriptwriter

Script Supervisor

Producer

...

**Informations générales**
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
15.03.2023

Ecollage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 1925.–

Langue
Language
Français
French

Durée
Length
6 semestres
6 semesters

Crédits
Credits
180 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
Bachelor of Arts HES-SO
en Communication Visuelle,
orientation en Design
graphique
Bachelor of Arts HES-SO
in Visual Communication,
major in Graphic Design

Admission
www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Communication Visuelle
Head Visual Communication
Department
Vincent Jacquier

Responsable Design
Graphique
Head Graphic Design
Angelo Benedetto

Professeur-e-s
Professors
Angelo Benedetto
Harry Bloch
Diego Bontognali
Gilles Gavillet
Guy Meldem
Aurèle Sack
Nicole Udry

Professeur-e-s transversaux
Multidisciplinary fields
professors
Antonio Albanese
Claus Gunti
Vincent Jacquier
Calypso Mahieu
Violène Pont
Pauline Saglio
Anouk Schneider
Joël Vacheron

Chargé-e-s de cours
Lecturers
Sébastien Agnetti
Alexandru Balgiu
Jonas Berthod
Sami Benhadj
Mélanie Boissonneau
Angelo Cirimele
Mélanie Courtinat
Mehdi Dertoufi
Pierre Doze
Jonathan Hares
Robert Huber
Adeline Mollard
Benjamin Muzzin
Florian Pittet (SIGMASIX)
Laurence Salmon
Karen Schmutz
Margot Sparkes
Chi-Long Trieu
Sebastian Vargas

Adjoint artistique
Artistic deputy
Julien Gurtner

Assistant-e-s
Assistants
Elodie Anglade
Inès Barrionuevo
Emma Chappuis
Achille Masson
Antonin Ricou

Intervenant-e-s
Visiting lecturers
Atlas Studio
Giliane Cachin
Ines Cox
Emmanuel Crivelli
Gilles de Brock
Vincent Devaud
Marietta Eugster
Eurostandard
Raphaël Garnier
Ronny Hunger
Jessica In
Sandra Kassenaar
Félicité Landrivon
Lineto
Maureen Moorren

Noir Associates
Norm
Mitch Paone (DIA Studio)
Damien Poulain
Brian Roettinger
Klap Roosje
Spin Studio
Studio Feixen
Syndicat
Irene Vlachou
Jonas Vögeli

Centre des technologies
Technology centre
Vincent Jacquier
Matthieu Minguet
Jamy Herrmann

Bachelor Design Graphique

Bachelor Graphic Design

FR

De la conception à la réalisation de médias et d'ouvrages imprimés (affiches, livres, journaux et magazines), en passant par l'expérimentation des médias numériques, l'édition numérique et le motion design, ce programme s'adresse à des étudiant-e-s désireux-ses d'acquérir les outils et langages inhérents au design graphique. Prospektif, pragmatique et expérimental, ce Bachelor s'inscrit dans le cadre du Département Communication Visuelle qui offre en parallèle des cours et projets transversaux permettant l'acquisition de compétences pluridisciplinaires (photographie, design interactif et séquence).

Grâce à des cours et workshops dispensés par des acteur-rice-s majeur-e-s de la scène suisse et internationale, les étudiant-e-s appréhendent les différents champs du design graphique tels que le design éditorial, la typographie, la création d'images ou encore l'identité visuelle et la direction artistique.

La participation à des expositions et des publications ainsi que des mandats pour des institutions et entreprises créent une immersion réelle dans le monde professionnel. Les étudiant-e-s bénéficient également d'un riche enseignement théorique et de conférences au sein de l'école.

Les compétences et les projets accumulés tout au long du cursus permettent la production d'un portfolio répondant aux standards les plus exigeants. Qu'il-elle-s devienne designer graphique, typographe, directeur-rice artistique, en indépendant-e ou au sein d'une structure, les étudiant-e-s formé-e-s à l'ECAL ont de nombreuses opportunités au terme de leur cursus. S'il-elle-s le souhaitent, il-elle-s peuvent également approfondir certains aspects de leur discipline par le Master Type Design à l'ECAL ou un programme équivalent dans une autre institution.

Perspectives Professionnelles
Designer graphique
Motion designer
Directeur-rice artistique
Directeur-rice de la création
Editrice
Illustratrice
Typographe
Designer web
...

EN

From the conception to the production of all related media and printed matter (posters, books, newspapers and magazines), including the experimentation of digital media, digital publishing and motion design, this programme targets students wishing to master the tools and languages inherent in graphic design. Prospective, pragmatic and experimental, this Bachelor course is provided in the framework of the Visual Communication Department, which concurrently offers crossover courses and projects enabling students to acquire multidisciplinary skills (photography, interaction design, film).

Through courses and workshops provided by major figures on the Swiss and international scene, the students apprehend the various fields of graphic design such as editorial design, typography, illustration, or brand identity and art direction. Involvement in exhibitions, publications or assignments commissioned by institutions provides an actual immersion into the professional world. The students also benefit from a wide range of theoretical courses and conferences on the ECAL premises.

The skills and projects acquired throughout the curriculum serve to produce a portfolio of the highest professional standards. Whether they aim to become graphic designer, typographer or art director, either self-employed or working for a company, students who train at ECAL have a wide range of opportunities to choose from when they complete their CV. If they so wish, they may also pursue in their chosen discipline by doing the Master Type Design at ECAL or an equivalent programme in another institution.

Professional Perspectives
Graphic designer
Motion designer
Art director
Creative director
Publisher
Illustrator
Type designer
Web designer
...

**Informations générales**
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
15.03.2023

Ecolage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 1925.–

Langue

Language

Français

French

Durée

Length

6 semestres**6 semesters**

Crédits

Credits

180 ECTS

Titre délivré

Qualification issued

**Bachelor of Arts HES-SO
en Design Industriel
et de Produits**
**Bachelor of Arts HES-SO
in Product and
Industrial Design**

Admission

www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Head
Stéphane Halmaï-Voisard

Professeur-e-s
Professors
Antonio Albanese
Nicolas Bourgeois
Christian Chablot
Alexandre Gaillard
Claus Gunti
Stéphane Halmaï-Voisard
Tomás Král
Patrick Monnier
Elric Petit
Adrien Rovero
Julien Wegmüller
Cédric Widmer

Chargé-e-s de cours
Lecturers

Maddalena Casadei
Friederike Daumiller
Pierre Doze
Christophe Guberan
Martin Haldimann
Benoit Jeannet
Raphaël de Kalbermatten
Nicolas Nova
Julie Richoz
Constance Rubini
Laurence Salmon
Wieki Somers
Christian Spiess
Chi-Long Trieu

Intervenant-e-s
Visiting lecturers
Aldo Bakker
Jonas Berthod
Mélanie Boissonneau
Jörg Boner
Antoine Boudin
Erwan Bouroullec
Ronan Bouroullec
Mark Braun
Fabien Cappello
Michel Charlot
Pierre Charpin
Mélanie Courtinat
Joachim De Callataÿ
Thomas Deutschenbaur
(DNS)
Nathalie Dewez
Marie Douel (Hors Pistes)
Claire Eliot
Andreas Engesvik
David Geckeler & Frank Michels
Laurent Guido
Constance Guisset
Floris Hovers
Chris Kabel
Christian Kaegi
Manuel Krebs (NORM)
Map Project Office
Philippe Malouin
Alberto Meda
Caroliën Niebling
Jonathan Olivares
Pinaffo — Pluvinage
Mathieu Rivier
Francesca Sarti
Shane Schnec
Inga Sempé

Adjoint Artistique
Artistic deputy
Anthony Guex

Assistant-e-s
Assistants
Emma Casella
Jasmine Deporta
Elie Fazel
Quang Vinh Nguyen
Silvio Rebholz

Bachelor Design Industriel

Bachelor Industrial Design

FR

Travailler les matériaux, dessiner ou redéfinir les fonctions d'un objet, créer des produits, maîtriser les technologies de production, concevoir une scénographie. Ce programme s'adresse à des étudiant-e-s curieux-ses et passionné-e-s qui souhaitent faire de la création d'objets leur métier. Ce Bachelor professionnalisant permet d'acquérir un haut niveau de compétences dans les savoir-faire de base nécessaires à un-e designer industriel-le.

Encadré-e-s par des praticien-ne-s reconnu-e-s et au sein d'ateliers pourvus des dernières technologies, les étudiant-e-s travaillent sur la forme et la fonction des objets, ainsi que sur leur mode de production en série, tout en se familiarisant avec les principes du développement durable. En parallèle, il-elle-s s'aguerrissent au dessin technique, aux logiciels CAO et aux outils de production FAU ou encore à la connaissance des matériaux. Durant leur cursus, il-elle-s sont amené-e-s à travailler sur des projets en collaboration avec des entreprises de tout premier plan, donnant lieu à diverses éditions, expositions et publications dans la presse internationale. Des workshops sont aussi organisés avec des acteur-rice-s majeur-e-s du domaine. Il-elle-s bénéficient également d'un riche enseignement théorique et de conférences multidisciplinaires au sein de l'école.

Grâce aux cours de design graphique et de photographie, les étudiant-e-s sont en mesure de présenter un portfolio répondant aux standards les plus exigeants. Il-eelle-s trouvent ainsi du travail dans des agences internationales, des entreprises de renommée ou créent leur propre structure. Il-eelle-s peuvent également approfondir leur domaine de prédilection en poursuivant leurs études au sein du Master Design de Produit ou du MAS in Design for Luxury & Craftsmanship à l'ECAL, voire un programme équivalent dans une autre haute école.

Perspectives Professionnelles
Designer industriel-le et de produits
Designer de mobilier
Designer en horloger
Designer textile (soft goods)
Designer en packaging
Designer couleurs et matières
Designer dans l'événementiel
Muséographe et scénographe
Designer en signalétique
Développeur-euse produits
Directeur·rice de création

EN

Working with materials, designing or redefining an object's function, creating new products, challenging production technologies, conceiving a scenography – this programme is for passionate, curious students wishing to make product design their profession. This vocational Bachelor course provides a high level of skills and know-how required by industrial designers.

Supervised by renowned practitioners and evolving in studios equipped with state-of-the-art technology, the students work on conceiving the form and function of objects as well as on production modes, while learning about the fundamentals of sustainability. Simultaneously they become seasoned in technical drawing, CAD software, computer-assisted manufacturing and materials science. During their curriculum they are involved in collaborative projects with first-rate companies, leading to various productions, exhibitions and publications in the international press. Workshops are also organised with major actors in this field. The students also benefit from a wide range of theoretical courses and multidisciplinary conferences on the ECAL premises.

Through the graphic design and photography courses, students are able to produce a portfolio to the highest professional standards, and therefore to find work in international agencies or leading companies or to establish their own business. They may also further their knowledge in their chosen field by continuing with a Master Product Design or a MAS in Design for Luxury & Craftsmanship at ECAL, as well as an equivalent programme in another institution of higher education.

Professional Perspectives
Industrial and product designer
Furniture designer
Watch designer
Textile (soft goods) designer
Packaging designer
Colors and materials designer
Event designer
Exhibition designer
Signage designer
Product developer
Creative director



Informations générales General information	
Délai d'inscription Registration deadline 15.03.2023	Langue Language Français French
Ecolage annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 1925.–	Titre délivré Qualification issued Bachelor of Arts HES-SO en Communication Visuelle, orientation en Media & Interaction Design Bachelor of Arts HES-SO in Visual Communication, major in Media & Interaction Design
Durée Length 6 semestres 6 semesters	Crédits Credits 180 ECTS
Corps professoral Teaching staff	Admission www.ecal.ch (Admission)
Responsable Communication Visuelle Head Visual Communication Department Vincent Jacquier	Kylan Luginbühl Valerio Meschi Benjamin Muzzin Laura Nieder Florian Pittet (SIGMASIX) Mario von Rickenbach Mathieu Rivier Laurence Salmon Margot Sparkes Lionel Tardy Chi-Long Trieu Sebastian Vargas
Responsable Media & Interaction Design Head Media & Interaction Design Pauline Saglio	Mitch Paone (DIA Studio) Hannah Perner-Wilson Marion Pinaffo (Pinaffo—Pluvinage) Matthew Plummer-Fernandez Raphaël Pluvinage (Pinaffo—Pluvinage) Jonathan Puckey Niklas Roy Andreas Refsgaard Tim Rodenbröker Philip Schuette Chris Sugrue Peter Sutton (Foxdog Studio) Yuri Suzuki Thomas Traum Marcus Wendt (FIELD.io) Paul Wolfson (Map Project Office) Roel Wouters (Studio Moniker) Hayden Zezula (Zolloc) Yehwan Song Lucas Zanotto Samy la Crapule Dirk Koy Claire Eliot (Studiotech)
Professeur-e-s Professors Alain Bellet Angelo Benedetto Harry Bloch Christophe Guignard Gaël Hugo Patrick Keller Pauline Saglio	Intervenant-e-s Visiting lecturers Ines Alpha Jussi Ängeslevä Antoine Bertin Nicolas Barradeau Thibault Brevet Stephan Buellet (chevalvert) Ted Davis Mario De Vega Dries Depoorter Julien Gachadoat Coralie Gourgechon Lloyd Henning (Foxdog Studio) Jesse Howard Alex Hulme (Map Project Office) Jessica In Aaron Jablonski Dev Joshi (Random International) Mario Klingemann Gene Kogan Marc Kremer Béatrice Lartigue Jürg Lehni Zach Lieberman Daniel Maerleved Christian Mio Loclair (Waltz Binaire) Patrick Paleta (chevalvert)
Professeur-e-s transversaux Multidisciplinary fields professors Antonio Albanese Claus Gunti Vincent Jacquier Calypso Mahieu Violène Pont Anouk Schneider Joël Vacheron	Adjoint artistique Artistic deputy Julien Gurtner
Chargé-e-s de cours Lecturers Sébastien Agnetti Sami Benhadj Mélanie Boissonneau Giliane Cachin Mélanie Courtinat Mehdi Derfoufi Cyril Diagne Pierre Doze Cédric Duchêne Andreas Gysin	Assistant-e-s Assistants Elodie Anglade Martial Grin Kylan Luginbühl Achille Masson Sébastien Matos
Centre des technologies Technology centre Jamy Herrmann Vincent Jacquier Matthieu Minguet	Perspectives Professionnelles Designer d'interaction Motion designer Artiste multimédia Data designer Game designer Designer d'environnement physique et technologique Designer Web Directeur·rice artistique ...

Bachelor Media & Interaction Design

FR

En créant une passerelle entre différentes disciplines de la communication digitale, cette formation s'adresse à des étudiant-e-s au bénéfice d'une solide culture visuelle, mais qui se passionnent également pour les nouvelles technologies. Ce Bachelor offre une approche prospective et expérimentale. Il s'inscrit dans le cadre du Département Communication Visuelle qui propose en parallèle des cours et projets transversaux permettant l'acquisition de compétences pluridisciplinaires (photographie, design graphique et cinéma).

Grâce à des cours et workshops donnés par des acteur·rice·s majeur·e·s de la scène internationale, les étudiant-e-s s'aguerrissent aux différents champs de cette discipline: design d'interaction, applications interactives (web et mobile), installations, électronique, motion design ou encore communication, identité digitale et direction artistique. La participation à des expositions et des publications ainsi que des mandats pour des institutions créent une immersion réelle dans le monde professionnel. Il·elle·s bénéficient également d'un riche enseignement théorique et de conférences au sein de l'école.

Depuis septembre 2019, l'ECAL s'est également pourvu d'un Centre des technologies. Ce dernier réunit matériel et savoir-faire permettant de promouvoir et soutenir l'apprentissage d'outils tels que l'Intelligence Artificielle (IA), la Réalité Augmentée (RA), la Réalité Virtuelle (RV), le Motion Tracking, le Video Mapping, etc.

Les compétences et les projets accumulés tout au long du cursus permettent la production d'un portfolio répondant aux standards les plus exigeants. De la conception d'applications mobiles à des installations interactives, en passant par l'animation ou la modélisation 3D, cette formation offre une gamme très vaste de débouchés. S'il·elle·s le souhaitent, les étudiant-e-s peuvent également approfondir certains aspects de leur discipline par le MAS in Design Research for Digital Innovation à l'EPFL+ECAL Lab ou un programme équivalent dans une autre institution.

EN

Successfully bridging several disciplines around digital communication, this training is designed for students with a solid visual culture eager to find out more about advanced technology. Prospective, pragmatic and experimental, this Bachelor course is provided in the framework of the Visual Communication Department, which concurrently offers cross-over courses and projects enabling students to acquire multidisciplinary skills (photography, graphic design, film).

Through courses and workshops provided by major figures on the international scene, the students become seasoned in the various fields of this discipline – interaction design, interactive applications (web and mobile), installations, electronics, motion design, as well as communication, digital identity and art direction. Involvement in exhibitions, publications or assignments commissioned by institutions provides an actual immersion into the professional world. The students also benefit from a wide range of theoretical courses and conferences on the ECAL premises.

Since September 2019, ECAL has added a Technology Centre to its facilities. It brings together equipment and know-how facilitating the learning of tools such as Artificial Intelligence (AI), Augmented Reality (AR), Virtual Reality (VR), Motion Tracking, Video Mapping, etc.

The skills and projects acquired throughout the curriculum serve to produce a portfolio in line with the highest standards. From website design to interactive installations, via animation or 3D modelling, this training offers a wide range of professional opportunities. If they so wish, the students may also pursue in their chosen discipline by the MAS in Design Research for Digital Innovation at EPFL+ECAL Lab or an equivalent programme in another institution.

Professional Perspectives
Interaction designer
Motion designer
Multimedia artist
Data designer
Game designer
Physical computing designer
Web designer
Art director
...



Informations générales General information	
Délai d'inscription Registration deadline 15.03.2023	Langue Language Français French
Ecolage annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 1925.–	Durée Length 6 semestres 6 semesters
	Titre délivré Qualification issued Bachelor of Arts HES-SO en Communication Visuelle, orientation en Photographie Bachelor of Arts HES-SO in Visual Communication, major in Photography
	Admission www.ecal.ch (Admission)
	Instagram ecal_photography
Corps professoral Teaching staff	
Responsable Communication Visuelle Head Visual Communication Department Vincent Jacquier	Giliane Cachin Matthieu Charon (RVB Books) Angelo Cirimele Mélanie Courtinat Mehdi Derfoufi Pierre Doze Rémi Faucheu (RVB Books) Matthieu Gafsou Maxime Guyon Nathalie Herschdorfer Robert Huber Philippe Jarrigeon Xavier Lavorel Benjamin Muzzin Nicolas Poillot Florian Pittet (SIGMASIX) Laurence Salmon Olivia Schenker Lionel Tardy Chi-Long Trieu Orsola Valenti Sebastian Vargas
Responsable Photographie Head Photography Milo Keller	Anouk Kruithof Thomas Mailaender Mazzacchio & Drowilal Théo Mercier Stefanie Moshammer Taiyo Onorato (Tonk) Christian Patterson Harri Peccinotti Jaya Pelupessy Antje Peters Walter Pfeiffer Nicolas Poillot (Études) Peter Puklus Augustin Rebetez Maya Rochat Paolo Roversi Daniel Sannwald Joachim Schmid Jürgen Teller Thomas Traum Lukas Wassmann Mirjam Wirz Francesco Zanot
Coordinatrice Coordinator Calypso Mahieu	Intervenant-e-s Visiting lecturers Viktoria Binschtok Lucas Blalock Melanie Bonajo Olaf Breuning Stefan Burger Renate Buser Antony Cairns Pierre Debusschere Ruth Erdt Julien Gallico Noémie Goudal Yann Gross Pieter Hugo Ina Jang Erik Kessels Peter Knapp Nico Krebs (Tonk)
Professeur-e-s Professors Anoush Abrar Laurence Bonvin Milo Keller Natacha Lesueur Calypso Mahieu Joël Vacheron	Assistant-e-s Assistants Antoine Martin Angèle Marignac-Serra Achille Masson Lisa Mazenauer
Professeur-e-s transversaux Multidisciplinary fields professors Antonio Albanese Tonatiuh Ambrosetti Angelo Benedetto Claus Gunti Vincent Jacquier Violène Pont Pauline Saglio Anouk Schneider	Centre des technologies Technology centre Matthieu Minguet Vincent Jacquier Jamy Herrmann
Chargé-e-s de cours Lecturers Sébastien Agnetti Sami Benhadj Estelle Blaschke Mélanie Boissonneau	Perspectives Professionnelles Photographe d'architecture, de design, de mode ou de nature morte Photographe documentaire Artiste photographe Directeur·rice artistique Editeur·rice photo Chef·fe opérateur·rice ...

Bachelor Photographie

Bachelor Photography

FR

De la photographie artistique à celle de commande, en passant par la nature morte, le documentaire, le portrait ou la mode, ce programme s'adresse à des étudiant-e-s passionné-e-s par le médium photographique et désireux-ses de parfaire leur œil ainsi que leur technique. Prospectif, pragmatique et expérimental, ce Bachelor s'inscrit dans le cadre du Département Communication Visuelle qui offre en parallèle des cours et projets transversaux permettant l'acquisition de compétences pluridisciplinaires (design graphique, design interactif et cinéma).

Grâce à des cours et workshops donnés par des acteur·rice·s majeur·e·s de la scène internationale, les étudiant·e·s s'aguerrissent aux différents champs de la photographie: éditoriale, documentaire ou encore artistique. La participation à des expositions et des publications ainsi que des mandats pour des institutions créent une immersion réelle dans le monde professionnel. Il·elle·s bénéficient également d'un riche enseignement théorique et de conférences au sein de l'école.

Les compétences et les projets accumulés tout au long du cursus permettent la production d'un portfolio professionnel répondant aux standards techniques, technologiques et esthétiques les plus exigeants. Qu'il·elle·s travaillent sur des projets photographiques appliqués ou libres, de la direction artistique ou la création d'images en mouvement, en indépendant·e ou au sein d'une structure, les étudiant·e·s formé·e·s à l'ECAL ont de nombreuses opportunités au terme de leur cursus. S'il·elle·s le souhaitent, il·elle·s peuvent également approfondir leur discipline par le Master Photographie à l'ECAL ou un programme équivalent dans une autre institution.

EN

From artistic photography to commissioned work, via still life, documentary, portrait or fashion, this programme is for students passionate about photography as a medium and wishing to sharpen their eye and refine their technique. Prospective, pragmatic and experimental, this Bachelor course is provided in the framework of the Visual Communication Department, which concurrently offers crossover courses and projects enabling students to acquire multidisciplinary skills (graphic design, interaction design, film).

Through courses and workshops provided by major photographers on the international scene, the students become seasoned in the various fields (editorial, documentary and artistic) of photography. Involvement in exhibitions, publications or assignments commissioned by institutions provides an actual immersion into the professional world. The students also benefit from a wide range of theoretical courses and conferences on the ECAL premises.

The skills and projects acquired throughout the curriculum serve to produce a portfolio to the highest technical, technological and aesthetic standards of actual professional practice. Whether they intend to work on applied or self-assigned photography projects, but also in art direction or creating moving images, either self-employed or working for a company, students who train at ECAL have a wide range of opportunities to choose from when they complete their CV. If they so wish, they may also pursue in their chosen discipline by doing the new Master Photography at ECAL or an equivalent programme in another institution. Photography at ECAL or an equivalent programme in another institution.

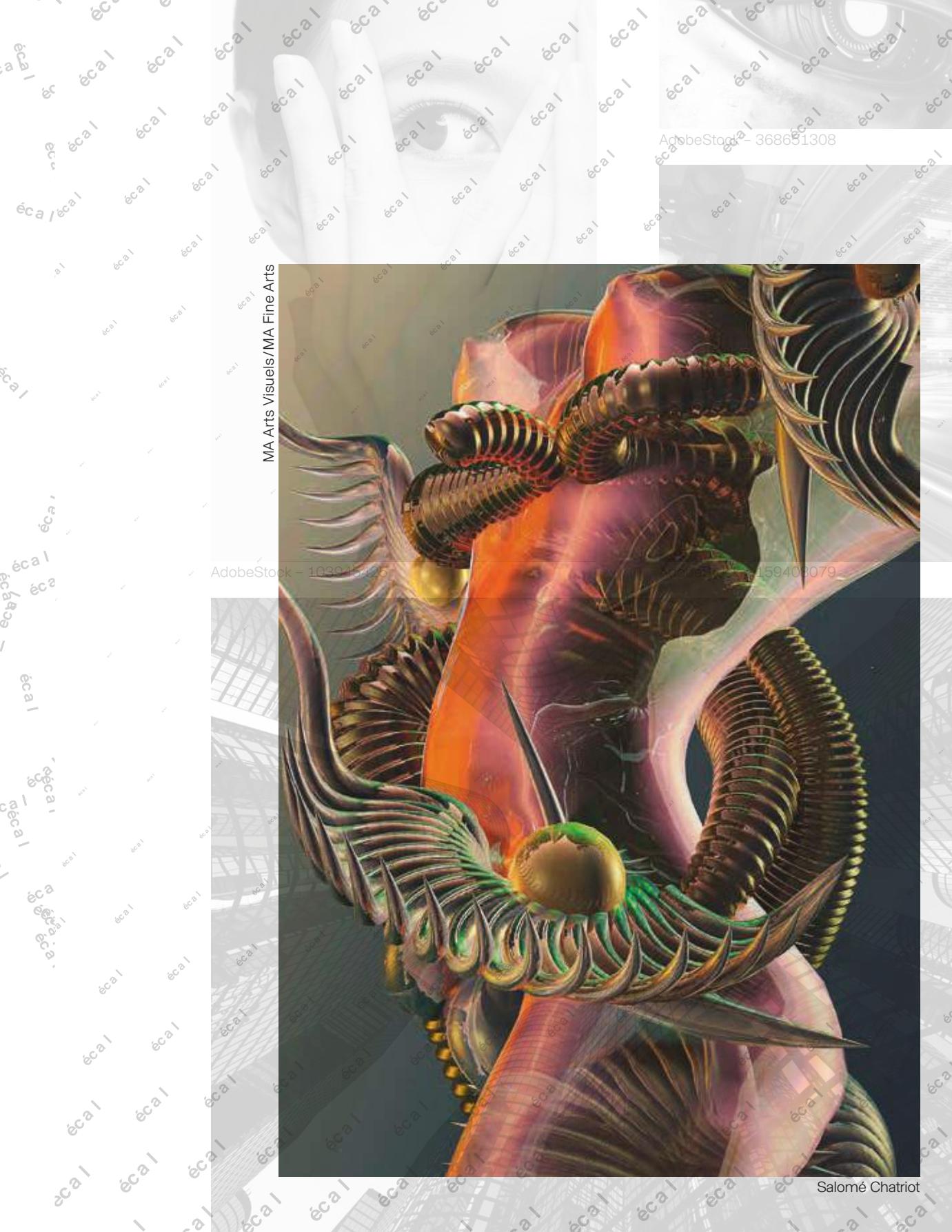
Programmes Master Master Programmes





Paul Rees

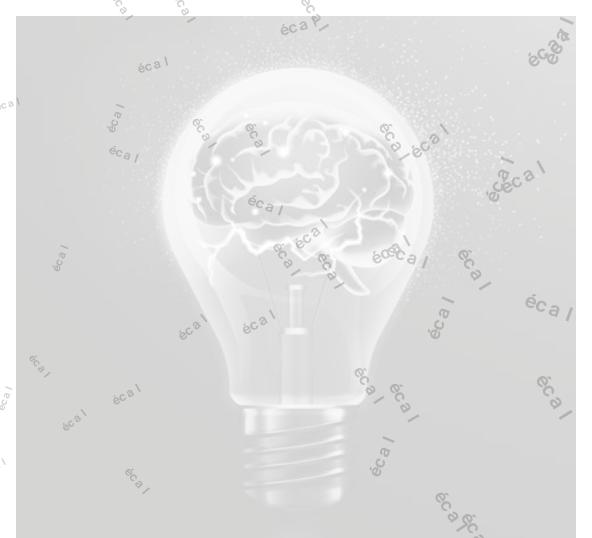
MA Design de Produit/MA Product Design



MA Arts Visuels/MA Fine Arts



Salomé Chatriot



AdobeStock - 35786259



ECAL x Yamaha - Jonas Villiger



AdobeStock - 100754803

AdobeStock - 98389182

MA Design de Produit/MA Product Design



Stefan Tanase



AdobeStock - 57804830



MA Type/Design

Charly Derouault



Valentina Shasivari, Marine Maye

MA Cinéma/MA Cinéma

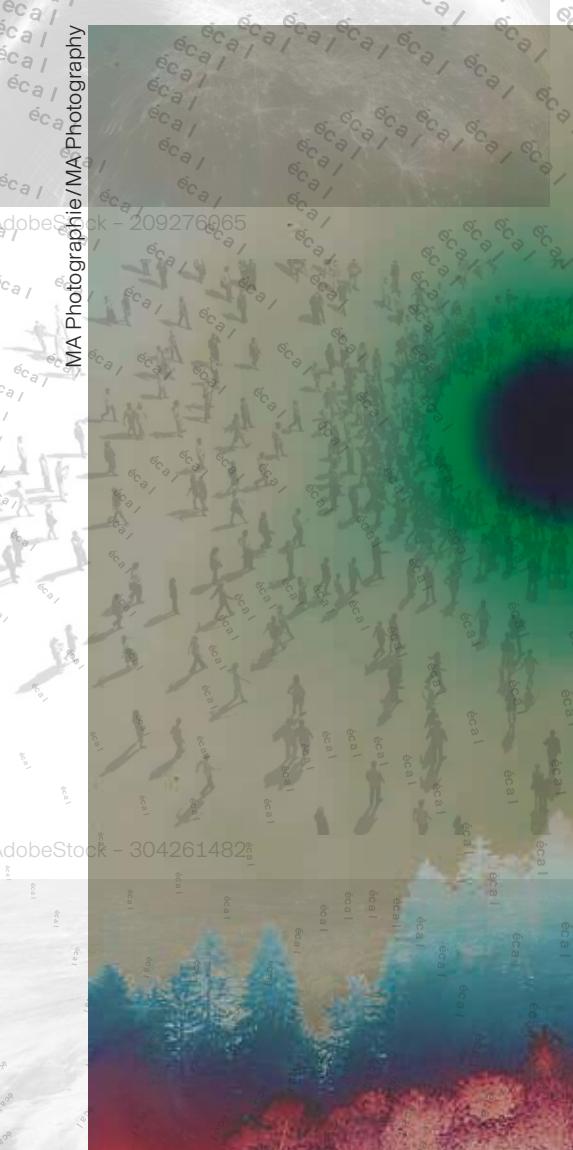


Thomas Manil

MA Design de Produit/MA Product Design



AdobeStock - 51932443

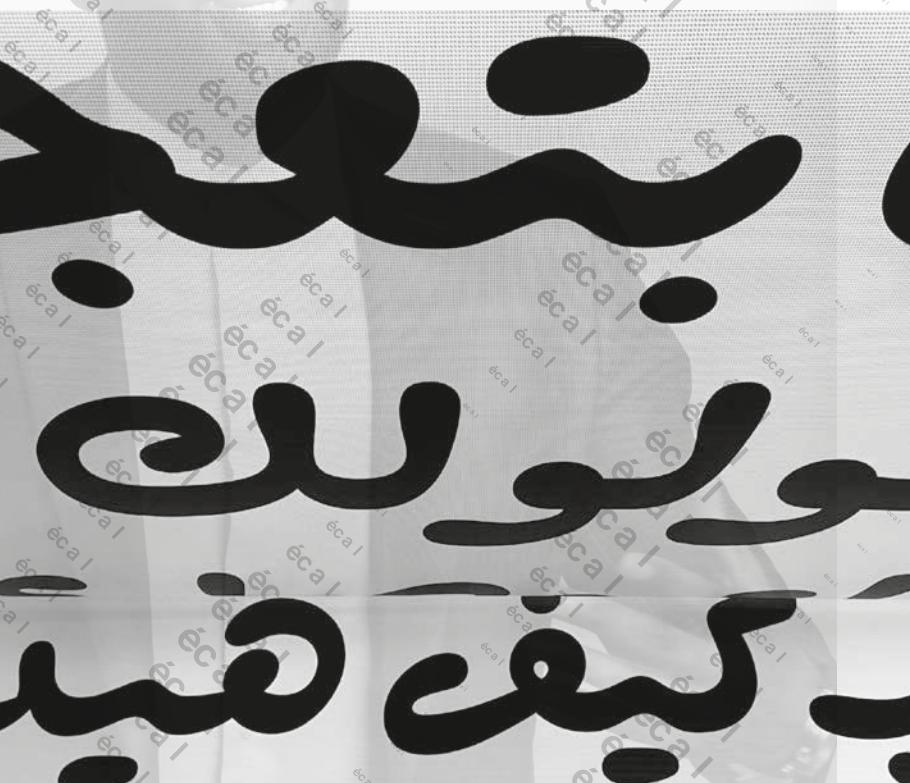


MA Photographie/MA Photography



AdobeStock - 178600457

Benjamin Freedman



MA Type Design

Karima Deghayli



MAS Design for Luxury & Craftsmanship



éca!



AdobeStock - 311407877



MA Design de Produit/MA Product Design



AdobeStock - 501196219

Danpeng Cai



Informations générales General information	
Délai d'inscription Registration deadline 03.04.2023	Langue Language Français et anglais French and English
Ecolage annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 1925.–	Titre délivré Qualification issued Master of Arts HES-SO en Arts Visuels avec orientation en EAE-European Art Ensemble
Durée Length 4 semestres 4 semesters	Master of Arts HES-SO in Fine Arts, major in EAE-European Art Ensemble
Crédits Credits 120 ECTS	Admission www.ecal.ch (Admission)
Corps professoral Teaching staff	
Responsable Head Stéphanie Moisdon	Intervenant-e-s Visiting lecturers Daniel Baumann Alexandra Bachzetsis Tenzing Barshee Cecilia Bengolea Pierre Bismuth Willem De Rooij Claire Fontaine Agnès Gayraud Dominique Gonzalez-Foerster Camille Henrot Thomas Hirschhorn Karl Holmqvist Michel Houellebecq Pierre Joseph Isabel Lewis Balthazar Lovay Nathaniel Mellors Noémie Michel Shahryar Nashat Hans Ulrich Obrist Susanne Pfeffer Anne Pontignie Pamela Rosenkranz Gerwald Rockenschaub Georgia Sagri Julia Scher Slavs and Tatars Juergen Teller Eric Troncy Oscar Tuazon Xavier Veilhan Françoise Vergès Tris Vonna-Michell
Adjointe artistique Artistic deputy Shirin Yousefi	Assistant-e-s Assistants Lucas Erin
Professeur-e-s Professors Valentin Carron Stéphanie Moisdon Federico Nicolao	Atelier gravure Etching workshop François Kohler
Chargé-e-s de cours Lecturers Philippe Azoury Neil Beloufa Emanuelle Coccia François Cusset Tristan Garcia Matthew Lutz Kinoy Fabian Marti Mélanie Matraga Vincent Normand Emanuel Rossetti Bea Schlingelhoff Lucie Stahl Zoé Stillpass Natsuko Uchino	Atelier lithographie Lithography workshop Simon Paccaud
	Atelier sérigraphie Silk screen workshop Sylvain Croci-Torti

Master Arts Visuels

Master Fine Arts

FR

L'art contemporain est un champ d'activités riche, hétérogène, en perpétuelle transformation, dans lequel les professions et les spécialisations sont continuellement redéfinies. Ce programme a pour vocation première de former des artistes, théoricien-e-s et commissaires d'exposition de haut niveau et s'adresse à des étudiant-e-s titulaires d'un Bachelor, passionné-e-s par les différents aspects de cette discipline. Ce Master offre une occasion unique de comprendre et d'expérimenter les mécanismes de la scène artistique contemporaine, d'assimiler la variété des savoirs et des techniques, d'appréhender les nouveaux enjeux de l'art d'aujourd'hui.

Les étudiant-e-s sont notamment invité-e-s à découvrir différents contextes de l'art contemporain dans le monde, afin de mener une étude sur les dispositifs et les acteur-rice-s qui s'y rattachent. Les résultats de cette recherche peuvent être présentés sous la forme d'une œuvre, d'un projet d'exposition ou d'une publication. Dans le cadre des cours dispensés au sein même de l'ECAL par des personnalités reconnues internationalement, les étudiant-e-s participent à des séminaires, des travaux de recherche ainsi qu'à l'élaboration d'expositions. Il-le-s bénéficient également d'un programme de voyages et de résidences à l'étranger, et du cycle de conférences multidisciplinaires de l'ECAL.

De la pratique artistique pure au commissariat d'exposition, en passant par l'écriture, l'enseignement ou la recherche, les débouchés sont particulièrement diversifiés et favorisés par la création d'un portfolio de qualité. Ancrée dans une réalité économique et sociale, cette formation Master a également pour mission de créer des passerelles entre la vie étudiante et la vie professionnelle, en multipliant les rencontres et les opportunités de faire connaître son travail dans un périmètre plus large.

EN

Contemporary art is an ever-changing, heterogeneous, richly varied field in which professions and specialisations are constantly being redefined. This programme, whose primary mission is to train top-level artists, theoreticians and curators, is intended for holders of a Bachelor's degree who are passionate about the various aspects of this discipline. This Master offers a unique opportunity to understand and experience the mechanisms of the contemporary art scene, to assimilate a wide range of knowledge and techniques and to grasp the new stakes of art today.

In particular, students are invited to discover various contexts of contemporary art across the world, so as to study related processes and the people who gravitate around them. The results of this research may be presented in the form of an artwork, exhibition project or publication. In the framework of courses provided on the ECAL premises by internationally renowned figures, the students are involved in workshops, research work and exhibition development. They also have the benefit of a programme of travel and residencies abroad, as well as of the ECAL multidisciplinary course of lectures.

From pure artistic practice to exhibition curatorship, via writing, teaching or research, the range of opportunities is all the wider by creating a top-quality portfolio. Rooted in economic and social reality, the Master curriculum also aims to build bridges between student and professional life by providing multiple encounters and opportunities to make one's work known to a wider audience.

Perspectives Professionnelles

- Artiste plasticien-ne
- Critique d'art
- Curateur-rice
- Directeur-rice artistique
- Enseignant-e
- Médiateur-rice culturel-le
- Performeur-euse
- Régisseur-euse
- Scénographe
- Vidéaste
- ...

Professional Perspectives

- Visual artist
- Art critic
- Curator
- Art director
- Teacher
- Cultural mediator
- Performer
- Stage manager
- Exhibition designer
- Video artist
- ...



Master Cinéma / Master Cinema

Informations générales
General information

Tous les deux ans,
prochaine session en
septembre 2024
(admission de novembre
2023 à avril 2024)
Every two years, next session
in **September 2024**
(admission from November
2023 to April 2024)

Ecologie annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 2225.-

Langue
Language
Français et anglais
French and English

Durée
Length
4 semestres
4 semesters

Crédits
Credits
120 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
Master of Arts HES-SO en
Cinéma avec orientation en
Réalisation, Scénario,
Montage, Son ou Production
Master of Arts HES-SO in
Film, major in Direction,
Scenario, Editing, Sound
or Production

Admission
www.ecal.ch (Admission)

Corps professoral
Teaching staff

Responsables
Heads

Paolo Moretti (ECAL)
Nicolas Wadimoff (HEAD)

Adjointe artistique
Artistic deputy
Jasmin Basic

Professeur·e·s,
intervenant·e·s,
masterclasses
Professors,
visiting lecturers,
masterclasses

Elsa Amiel
Claire Atherton
Lionel Baier
Stéphane Batut
Joëlle Bertossa
Yaël Bitton
Jean-Stéphane Bron
Claire Burger
Joel Coen
Abdel Raouf Dafri
Thierry de Peretti
Philippe Faucon
Abel Ferrara
Emmanuel Finkiel
Amos Gitai
Delphine Gleize
Jean-Luc Godard
Alain Gorin
Yann Gonzalez
Joana Hadjithomas & Khalil Joreige
Mahamat Saleh Haroun
Mikhaël Hers
Mike Hoolboom

Carlos Ibañez-Diaz
Kaya Inan
Antoine Jaccoud
Agnès Jaoui
Simon Jaquemet
Tom Kalin
Anurag Kashyap
Alanté Kavaité
Marthe Keller
Gion Reto Killias
Stéphanie Kuthy
Julien Lachery
Nadine Lamari
Rachel Lang
Danielle Lessovitz
Sébastien Lifshitz
Noémie Lvovsky
Vincent Macaigne
Ursula Meier
Peter Mettler
Valérie Mréjen
François Musy
Bettina Oberli
Jeanne Oberson
Ruben Östlund
Jean-Gabriel Périot
Vasco Pimentel
Pedro Pinho
Nicolas Philibert
Katell Quillévéré
Charlotte Rampling
Joao Pedro Rodrigues
Antoine Russbach
Emmanuel Salinger
Stefano Savona
Eyal Sivan
Michel Spinosa
Béla Tarr
Marianne Tardieu

Jeremy Thomas
Gus Van Sant
Virgil Vernier
Nathalie Vidal
Teresa Villaverde
Marc Von Stürler
Alice Winocour
Frederick Wiseman
Katharina Wyss
Jacqueline Zünd
Andreï Zviaguintsev

Production et diffusion
Production and distribution
Jean-Guillaume Sonnier (ECAL)

Assistant·e·s
Assistants
Irene Muñoz Martin (HEAD)
Jules Pourchet (ECAL)

Master Cinéma
Master Cinema

FR

Orientations: Réalisation–Scénario–Montage
Son–Production

Développer une vision cinématographique personnelle, comprendre le processus de fabrication d'un film et en saisir les dimensions de production afin d'ouvrir en fin de parcours les voies d'une intégration dans les milieux professionnels, tels sont les principaux objectifs de ce programme. Cette formation Master, unique en Europe, s'adresse ainsi à des personnes titulaires d'un Bachelor et qui souhaitent approfondir plus particulièrement un des domaines suivants: réalisation, écriture, montage, son ou production.

Grâce à des cours, des conférences et des ateliers donnés par des intervenant·e·s reconnu·e·s dans chaque orientation, les étudiant·e·s développent un projet personnel sur toute la durée du programme. Pour le diplôme, il·elle·s participent notamment à l'élaboration (réalisation, écriture, montage, son ou production) d'un court, moyen ou d'un long-métrage selon un genre cinématographique préalablement défini (fiction, documentaire, série TV, forme hybride...). Nombreux films connaissent ensuite une circulation internationale dans des festivals de renom et des diffusions en télévision.

Ce Master repose sur un partenariat entre l'ECAL et la HEAD Genève, ainsi que des collaborations avec l'Université de Lausanne (UNIL), l'Université de Zurich (UZH), la Haute Ecole d'art de Zurich (ZHdK), la Cinémathèque suisse, la Radio Télévision Suisse (RTS), la Manufacture – Haute école des arts de la scène, la Haute école de Musique de Lausanne (HEMU), l'Institut littéraire suisse (HKB), l'Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La Fémis), l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS) et ENS Louis-Lumière.

Perspectives Professionnelles
Réalisateur·rice
Chef·fe opérateur·rice
Monteur·euse
Mixeur·euse de son
Preneur·euse de son
Scénariste
Scripte
Producteur·rice
...

EN

Majors: Direction–Screenplay–Editing
Sound–Production

Developing a personal cinematographic vision, understanding the filmmaking process and apprehending the stakes of production so as to pave the way for graduates to smoothly join professional circles – such are the main objectives of this programme. This Master course, which is unique in Europe, is aimed at the holders of a Bachelor's degree, wishing to further their knowledge in one of the following fields: directing, writing, editing, sound or producing.

Through courses, lectures and workshops provided by renowned figures in each field, the students develop a personal project throughout the curriculum. For their Master project, they are involved in the process (directing, writing, editing, sound or producing) of a short, medium or full-length film of a previously set genre (fiction, documentary, TV series, hybrid forms...). Numerous films gain international visibility through renowned festivals or by TV broadcasting.

This Master programme relies on a partnership between ECAL and HEAD Genève and on collaborations with Lausanne University (UNIL), Zurich University (UZH), Zurich University of the Arts (ZHdK), the Swiss National Film Archive, Radio Télévision Suisse (RTS), la Manufacture – Haute école des arts de la scène, the University of Music Lausanne (HEMU), Swiss Literature Institute (HKB), Ecole Nationale Supérieure des Métiers de l'Image et du Son (La Fémis), Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion (INSAS) and ENS Louis-Lumière.

Professional Perspectives
Film director
Director of photography
Editor
Sound mixer
Sound engineer
Scriptwriter
Script Supervisor
Producer
...



Informations générales General information	
Délai d'inscription Registration deadline 03.04.2023	Langue Language Anglais English
Ecolage annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 1925.–	Titre délivré Qualification issued Master of Arts HES-SO en Design avec orientation en Design de Produit Master of Arts HES-SO in Design, major in Product Design
Durée Length 4 semestres 4 semesters	Admission www.ecal.ch (Admission)
Crédits Credits 120 ECTS	
Corps professoral Teaching staff	
Responsable Head Camille Blin	Adjoint artistique Artistic deputy Anthony Guex
Professeur·e·s Professors Camille Blin Anniina Koivu Augustin Scott de Martinville	Assistant-e-s Assistants Maxwell Ashford Margo Clavier
Intervenant·e·s Visiting lecturers Tomás Alonso Edward Barber Camille Blatrix Erwan Bouroulec Thilo Alex Brunner Michel Charlott Kim Colin (Industrial Facility) Pierre Doze Christophe Guberan Ville Kokkonen Eckart Maise Alberto Meda Christien Meindertsma Carolien Niebling Brynjar Sigurðarson Christian Spiess Keiji Takeuchi Skylar Tibbits John Tree Jane Withers Sebastian Wrong	Partenaire académique Academic partner IMD Business School, Lausanne Cyril Bouquet, professeur Stéphane Girod, professeur Peter Vogel, professeur

Master Design de Produit

Master Product Design

FR

Pour marquer un tournant décisif dans une carrière ou dans la continuation immédiate d'un Bachelor en Design Industriel, ce Master s'adresse à des étudiant·e·s qui souhaitent mettre l'accent sur deux aspects fondamentaux de la pratique des designers: la recherche personnelle et l'exécution professionnelle de mandats confiés par des client·e·s, des entreprises ou des producteur·rice·s.

Outre l'affûtage constant de leurs capacités de recherche et de compétences pratiques en design, les étudiant·e·s sont confronté·e·s aux réalités multiples de la profession. Des processus de production à la valeur intrinsèque du design, en passant par les notions d'efficience, ce Master offre les outils nécessaires pour devenir un-e professionnel·le accompli·e. Encadré par des praticien·ne·s et théoricien·ne·s reconnu·e·s lors de cours et de workshops, le programme s'articule autour de trois axes forts: des projets libres développés par l'étudiant·e tout au long de son cursus, des travaux réalisés en collaboration avec des entreprises internationales et donnant lieu à diverses éditions, expositions et publications dans la presse internationale ainsi que la rédaction d'un mémoire de Master. Les étudiant·e·s bénéficient des ressources exceptionnelles de l'ECAL, tant au niveau des infrastructures que par son réseau unique dans les métiers de l'art et du design.

A l'issue de ce programme et avec l'apport de formations annexes dans des domaines comme la photographie et le droit du design, les étudiant·e·s se constituent un portfolio répondant aux standards les plus exigeants. Très sollicité·e·s par des agences internationales, des studios de design et des entreprises, de nombreux·ses diplômé·e·s de l'ECAL créent également leur propre structure.

Depuis début 2019, les étudiant·e·s de ce programme bénéficient d'un partenariat avec l'IMD Business School à Lausanne, leader mondial dans son domaine, leur permettant de s'initier aux enjeux de lancement d'une marque et à la création d'entreprise.

Perspectives Professionnelles
Designer industriel·le et de produits
Designer de mobilier
Designer en horloger
Designer textile (soft goods)
Designer en packaging
Designer couleurs et matières
Designer dans l'événementiel
Muséographe et scénographe
Designer en signalétique
Développeur·euse produits
Directeur·rice de création
...

EN

As a decisive turning point in a career or as a follow-up to a Bachelor in Industrial Design, this Master programme is for students wishing to focus on two fundamental aspects of a designer's practice, personal research as well as the professional handling of commissions for clients, companies or producers. Besides the steadily ongoing refinement of design research abilities and practical design skills the students are confronted with the multifaceted realities of the design business.

From production processes and concepts of efficiency to the value of design, this Master programme offers the tools to become a successful professional. Supervised by renowned practitioners and theoreticians, the programme revolves around three basic pillars: various personal projects developed by the student throughout the curriculum, assignments in cooperation with international companies leading to various productions, exhibitions and publications in the international press and the drawing up of a Master's thesis. Students benefit from ECAL's exceptional resources in terms of both infrastructure and the school's unique network in the art and design fields.

Upon completion of this programme and with the help of additional training in fields such as photography or design law, students build up a portfolio to the highest professional standards. ECAL graduates are much sought after by international agencies, design studios and companies or run their own business.

Since the beginning of 2019, students from this programme have been benefiting from a partnership with IMD Business School in Lausanne, a world leader in its field. This partnership allows them to learn about what is at stake when launching a brand and starting a business.

Professional Perspectives
Industrial and product designer
Furniture designer
Watch designer
Textile (soft goods) designer
Packaging designer
Colors and materials designer
Event designer
Exhibition designer
Signage designer
Product developer
Creative director
...



Master Photographie / Master Photography

Informations générales General information

Délai d'inscription
Registration deadline
03.04.2023

Ecolage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 1925.–

Langue

Language
Anglais
English

Durée

Length
4 semestres
4 semesters

Crédits

Credits
120 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
Master of Arts HES-SO
en Design avec orientation
en Photographie
Master of Arts HES-SO in
Design, major in Photography

Admission
[www.ecal.ch \(Admission\)](http://www.ecal.ch)

Instagram
ecal_photography

Corps professoral Teaching staff

Responsable
Head
Milo Keller

Coordinateur
Coordinator
Clément Lambelet

Professeur·e·s
Professors
Claus Gunti
Milo Keller
Anniina Koivu

Chargé·e·s de cours
Lecturers
Ann-Christin Bertrand
Bruno Ceschel
Felicity Hammond
Kim Knoppers
Elisa Medde
Marco de Mutis
Charles Negre

Intervenant·e·s
Visiting lecturers
Nora Al-Badri
Alain Biber
Harm van den Dorpel
Cécile B. Evans
Christophe Gaillard
Amine Ghorab (Area of Work)
Golgatha
Ethan Greenbaum
Dominic Hawgood
Joe Hamilton
Felicity Hammond
Lauren Huret
It's Our Playground
Rachel de Joode
Nicolas Krebs
& Taiyo Onorato
Jonas Lindstroem
Lesley Martin
Alix Marie
Lauren Moffatt
Simone C Niquille
Lonneke van der Palen
Antje Peters
Scott Renau (Area of Work)
Philip Schuette
Ada Sokol
Lucy Souter
Thomas Traum
Camille Vivier
Anne de Vries
Letha Wilson
Qiu Yang
François Zajéga
Francesco Zanot

Assistant·e·s
Assistants
Giacomo Bastianelli
Mahalia Giotto

Master Photographie Master Photography

FR

Partant d'une utilisation massive de l'image photographique, vecteur aujourd'hui incontournable dans la communication visuelle, cette formation de deux ans, unique en Suisse, donne l'opportunité à des étudiant·e·s diplômé·e·s d'un Bachelor dans le domaine, de développer des projets sur le long terme. Elle permet en particulier de repousser les limites de la recherche appliquée en photographie contemporaine, en mettant l'accent sur la dématérialisation de l'image à travers les manipulations digitales, en 3D (Computer Generated Imagery), en réalité virtuelle et augmentée. Sur le plan physique, elle explore les nouvelles formes de livres, le façonnage de l'image sur des supports variés ainsi que l'installation d'expositions spatiales et l'image en mouvement.

Profitant des nombreuses collaborations de l'ECAL avec des acteur·rice·s économiques, industriel·le·s ou culturel·le·s, cette formation permet aux étudiant·e·s de côtoyer régulièrement des personnalités influentes de la photographie d'art et de commande. Structuré autour de cours pratiques et de séances de workshops, le Master offre la possibilité de rencontres privilégiées. Au niveau théorique, des analyses visuelles et des productions textuelles guident également les étudiant·e·s vers la clarification des concepts de leurs projets et leur divulgation. Enfin, les ateliers, laboratoires et studios de même qu'une vaste imprimerie permettent de concrétiser les projets initiés.

Les compétences acquises et les travaux de recherche réalisés durant le cursus donnent à l'étudiant·e les outils nécessaires pour produire un projet novateur et d'envergure, avec des possibilités significatives en matière de diffusion et de visibilité. Pragmatique, artistique et appliquée, le programme de Master Photographie assurera ainsi, selon les qualités et les envies de chaque diplômé·e, une insertion dans les meilleurs réseaux de la photographie contemporaine.

Le Master Photographie a développé également un programme de recherche sur les changements récents en photographie: www.automated-photography.ch

EN

Relying on massive use of photographic images – a key element in today's visual communication – this two-year course, unique in Switzerland, gives students with a related Bachelor's degree an opportunity to develop projects in the long term. It especially pushes the boundaries of applied research in contemporary photography with an emphasis on picture dematerialisation through digital manipulation, 3D Computer Generated Imagery and virtual and augmented reality. From a physical viewpoint, it explores new forms of books, shaping images on various media as well as interactive exhibition design, up to and including the moving image.

Taking advantage of ECAL's numerous collaborations with economic, industrial or cultural stakeholders, this training allows students to regularly rub shoulders with influential figures in fine art photography and commissioned work. Structured around practical lessons and workshop weeks, the programme fosters privileged encounters. As for theory, visual analyses and text productions also guide students towards the clarification and disclosure of project concepts. Finally, workshops, labs, studios and the availability of a state-of-the-art print shop ensure that the projects initiated are given concrete form.

The skills acquired and research conducted during the course give students the necessary tools to produce a wide-ranging innovative project, with significant opportunities in terms of dissemination and visibility. Through its pragmatic, artistic and applied nature, the Master Photography ensures that each graduate, based on their specific strengths and inclinations, finds a place in the top networks of contemporary photography.

The Master Photography has also developed a research project on recent changes in photography:
www.automated-photography.ch

Perspectives Professionnelles

Photographe d'architecture, de design,
de mode ou de nature morte
Photographe documentaire
Artiste photographe
Directeur·rice artistique
Editeur·rice photo
Chef·fe opérateur·rice
...

Professional Perspectives

Photographer of architecture,
design, fashion or still life
Documentary photographer
Photo artist
Art director
Photo editor
Director of photography
...



Master Type Design

Informations générales General information	
Délai d'inscription Registration deadline 03.04.2023	Langue Language Anglais English
Ecolage annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 1925.–	Durée Length 4 semestres 4 semesters
Crédits Credits 120 ECTS	Titre délivré Qualification issued Master of Arts HES-SO en Design avec orientation en Type Design Master of Arts HES-SO in Design, major in Type Design
Instagram ecalmatd	Admission www.ecal.ch (Admission)
Corps professoral Teaching staff	
Responsable Head Matthieu Cortat	Thibault Brevet Mirko Borsche Johannes Breyer (Dinamo) Dimitri Bruni (NORM) Matthew Carter Nadine Chahine Mathieu Christe Pippo Ciorra Bart De Baets Vincent De Boer Sara de Bondt Maria Doreuli Gary Fogelson Tom Foley Alaric Garnier Gilles Gavillet (Optimo) Emilio Gentile Tanya George Fabian Harb (Dinamo) Jonathan Hares Leila Hekmat Franz Hoffman Jan Horčík Robert Huber Thomas Huot-Marchand Larissa Kasper Ueli Kaufmann Simone Koller (Studio NOI) Manuel Krebs (NORM) Matthias Kreutzer Dafi Kühne Indra Kupferschmid Phil Lubliner (Other Means) Louis Lüthi Amir Mahdi Mosleh Robin Mientjes Yoann Minet John Morgan Reto Moser (Grilli Type) Sandrine Nugue
Professeur-e-s Professors Kai Bernau Matthieu Cortat Wayne Daly Roland Früh Anniina Koivu Marie Lusa Radim Peško Alice Savoie Chi-Long Trieu	Mitch Paone (DIA Studio) Michele Patanè Julie Peeters Edwin Pickstone Jonathan Pierini Nejc Prah Krista Radoeva Mohamed Rafed David Rudnick Aurèle Sack Kristyan Sarkis Jens Schildt Izett Sheshivari Fred Smeijers Huda Smitshuijzen AbiFarès Adam Szymczyk David Jonathan Ross Régis Tosetti Nora Turato Richard Turley Linda van Deursen Carlo Vinti Ryan Waller (Other Means) Job Wouters Pascal Zoghbi
Chargé-e-s de cours Lecturers George Anton Kiraz Gerry Leonidas Hrant Papazian Isabel Seiffert Irene Vlachou	Fonderie en ligne Online foundry Malte Bentzen
Intervenant-e-s Visiting lecturers Sahar Afshar Khajag Apelian Roberto Arista Etienne Aubert-Bonn Stuart Bailey Alexandru Balgiu Chiara Barbieri Paul Barnes Sofie Beier Selina Bernet Bianca Berning Eleni Beveratou Alex Blattmann	Assistant-e-s Assistants Nicolas Bernklau Raphaela Häfliiger

Master Type Design

FR

Formation unique en Suisse, le Master Type Design proposé par l'ECAL donne l'opportunité à des étudiant-e-s diplômé-e-s d'un Bachelor en Design Graphique de développer leurs projets sur le long terme. Elle offre un accès privilégié à l'une des disciplines phare du design graphique suisse, tout en valorisant l'expertise de l'ECAL en la matière – première école helvétique ayant intégré la typographie numérique à son cursus.

Épaulé-e-s par des praticien-ne-s et théoricien-ne-s de renom, les étudiant-e-s investissent des champs allant de la typographie d'identité aux recherches expérimentales, se focalisant sur le design. Il-e-le-s travaillent selon des techniques propres au dessin de caractères typographiques (calligraphie, travail des courbes, construction, dessin numérique), y compris pour des écritures qu'ils ne savent pas lire. Il-e-le-s acquièrent et développent un regard précis et réfléchi, des connaissances tant techniques que méthodologiques ainsi que les capacités à produire des fontes numériques de qualité avec efficience et rigueur (mastering, scripting) dans le cadre de cours et de workshops, leurs projets étant vus et commentés par des expert-e-s invité-e-s. Il-e-le-s participent enfin à des cours théoriques et de recherche autour de notions aussi bien prospectives qu'historiques et esthétiques; le tout mis en lumière par des mémoires, des publications en ligne ou papier, voire des expositions.

Les compétences et les projets accumulés tout au long du cursus permettent la production d'un portfolio répondant aux standards les plus exigeants. Au terme de leur cursus, imprégnés d'une solide culture typographique, les étudiant-e-s auront l'opportunité d'exercer leur métier au sein d'une structure ou en qualité d'indépendant-e.

L'ECAL a également lancé une fonderie en ligne permettant d'acquérir des fontes réalisées par les étudiant-e-s: www.ecal-typefaces.ch

EN

The Master Type Design offered at ECAL is unique in Switzerland. This two-year programme gives graduate students with a Bachelor in Graphic Design an opportunity to develop projects in the long term. This training provides privileged access to one of the flagship disciplines in Swiss graphic design, relying on ECAL's expertise in this field as the first Swiss school to have integrated digital typography as part of its curriculum.

With the support of renowned professionals and academics, students explore fields ranging from corporate typography to experimental research, focusing on creativity. They work on techniques specific to type design (calligraphy, work on curves, construction, digital drawing), even for scripts they cannot read. They acquire and develop a sharp and thoughtful eye, technical and methodological skills and an ability to produce quality digital fonts with efficiency and rigour (mastering, scripting) as part of courses and workshops where their projects are assessed and commented by invited experts. Finally, they attend lectures and research sessions around concepts ranging from the prospective to the historical and aesthetic aspects, which are given concrete form through dissertations, online or paper publications and even exhibitions.

The skills and projects developed throughout the curriculum serve to produce a portfolio that meets the highest standards. At the end of their curriculum, having acquired a solid typographical culture, students will have the opportunity to apply their skills either as part of a company or in a self-employed capacity.

ECAL also launched an online foundry allowing to acquire fonts designed by the students:
www.ecal-typefaces.ch

Perspectives Professionnelles
Designer graphique
Directeur·rice artistique
Directeur·rice de la création
Editeur·rice
Illustrateur·rice
Typographe
Dessinateur·rice de caractères
Designer web

Professional Perspectives
Graphic designer
Art director
Creative director
Publisher
Illustrator
Typographer
Type designer
Web designer
...



Informations générales General information	
Délai d'inscription, Registration deadline 03.04.2023	Langue Language Anglais English
Ecologie annuel (matériel inclus) Yearly fees (materials included) CHF 12175.-	Durée Length 2 semestres 2 semesters
Credits Credits 60 ECTS	Titre délivré Qualification issued Master of Advanced Studies HES-SO in Design for Luxury & Craftsmanship
Corps professoral Teaching staff	Admission www.ecal.ch (Admission)
Responsable Head Nicolas Le Moigne	Collaborations privilégiées Privileged collaborations Aesop Audemars Piguet Baccarat Chopard Christofle DEDON EHL Hospitality Business School Fondation de la Haute Horlogerie Fondation Michelangelo Hennessy Hermès La Prairie L'Epée 1839 Maison Francis Kurkdjian Marsotto Mauviel Mec-Art Formation en mécanique d'art Nestlé Petit h Rémy Martin Retrosuperfuture Ruinart Salanitro Samsung Vacheron Constantin
Intervenant-e-s Visiting lecturers Michael Anastassiades Ini Archibong Pierre Charpin Ligia Dias Jaime Hayon Fiona Krüger Sabine Marcelis Luca Nichetto Panter&Tourron Studio Formafantasma Bethan Laura Wood	Partenaire académique Academic partner IMD Business School, Lausanne Cyril Bouquet, professeur Stéphane Girod, professeur Peter Vogel, professeur
Assistante Assistant Clara Martin	Perspectives Professionnelles Designer industriel-le et de produits Designer de mobilier Designer en horloger Designer textile (soft goods) Designer en packaging Designer couleurs et matières Designer dans l'événementiel Muséographe et scénographe Designer en signalétique Développeur-euse produits Directeur-rice de création ...

Master of Advanced Studies Design for Luxury & Craftsmanship

FR

La Suisse est un pays privilégié sur le plan du savoir-faire dans le domaine du luxe. S'inscrivant dans cette tradition, ce Master of Advanced Studies s'adresse à des étudiant-e-s titulaires d'un Bachelor ou d'un Master qui désirent se perfectionner dans le design industriel et aborder des secteurs d'excellence aussi variés que la haute horlogerie, les arts de la table ou l'utilisation de matériaux nobles à travers des techniques spécifiques.

Par le biais de collaborations avec des entreprises prestigieuses fortes d'héritage séculaire ainsi que par des workshops donnés par des acteur-rice-s majeur-e-s de la scène internationale du design, les étudiant-e-s expérimentent toutes les étapes de réalisation d'un produit: du dessin à la réalisation, en passant par le rendu 3D ou la photographie. Il-elle-s profitent également d'analyses d'identités de marques et de conférences dispensées par des expert-e-s en la matière ou encore de visites de manufactures. Nombre de projets sont retenus par les entreprises partenaires afin d'être édités, exposés et publiés dans la presse internationale.

Après une année à l'ECAL, les étudiant-e-s sont en mesure de présenter un portfolio varié répondant aux standards les plus exigeants. Très sollicité-e-s par des agences internationales et des entreprises de renommée mondiale, il-elle-s trouvent souvent l'opportunité de monter leur propre structure parallèlement. Des places de stage qui aboutissent parfois à des emplois fixes sont fréquemment proposées aux diplômé-e-s directement à la fin de leur cursus.

Depuis début 2018, les étudiant-e-s de ce programme bénéficient d'un partenariat avec l'IMD Business School à Lausanne, leader mondial dans son domaine, leur permettant de s'initier aux enjeux de lancement d'une marque et à la création d'entreprise.

EN

Switzerland is a privileged country in terms of know-how in the field of luxury and craftsmanship. Building on this tradition, this Master of Advanced Studies is for the holders of a Bachelor or Master's degree wishing to further their knowledge in industrial design and investigate sectors of excellence as diverse as fine watchmaking, tableware or specific techniques using noble materials.

Through collaborations with prestigious brands (some with century-old heritage) and workshops provided by designers of the international scene, students experiment all production stages: from designing an object to its completion, via 3D rendering models or photography. They also have the benefit of brand identity analyses and conferences delivered by experts in the field, as well as tours of luxury goods manufacturers. Many projects are singled out by partner companies to be produced, exhibited and published in the international press.

After one year at ECAL, the students are able to submit a varied portfolio to the highest professional standards. Highly sought after by international agencies and world-leading companies, they also often have the opportunity of simultaneously establishing their own business. Graduates are frequently offered internship opportunities right at the end of their curriculum – often leading to steady employment.

Since the beginning of 2018, students from this programme have been benefiting from a partnership with IMD Business School in Lausanne, a world leader in its field; this partnership is allowing them to learn about what is at stake when launching a brand and starting a business.

Perspectives Professionnelles
Designer industriel-le et de produits
Designer de mobilier
Designer en horloger
Designer textile (soft goods)
Designer en packaging
Designer couleurs et matières
Designer dans l'événementiel
Muséographe et scénographe
Designer en signalétique
Développeur-euse produits
Directeur-rice de création
...

Professional Perspectives
Industrial and product designer
Furniture designer
Watch designer
Textile (soft goods) designer
Packaging designer
Colors and materials designer
Event designer
Exhibition designer
Signage designer
Product developer
Creative director
...


Informations générales
General information

Délai d'inscription
Registration deadline
15.04.2023

Ecollage annuel
(matériel inclus)
Yearly fees
(materials included)
CHF 8000.–

Langue
Language
Anglais et Français
English and French

Durée
Length
2 years
2 years

Crédits
Credits
60 ECTS

Titre délivré
Qualification issued
**Master of Advanced Studies
in Design Research for
Digital Innovation,
EPFL & HES-SO**

Admission
mas-drdi-admin@listes.epfl.ch

Corps professoral
Teaching staff

Responsable
Head
Nicolas Henchoz

Enseignant-e-s
Teachers
Romain Collaud
Lara Défayes
Cédric Duchêne
Béatrice Durandard
Emily Groves
Nicolas Henchoz
Gabriel Luthier
Chris McGinley
Delphine Ribes
Andrea Schneider

Conseil stratégique
Strategic Board

Paola Antonelli, Senior Curator, Department of Architecture and Design, and Director, Research and Development, MoMA
Yves Béhar, CEO, Fuse Project
Alba Cappellieri, Head of Jewellery & Accessories Design, Politecnico di Milano
Alexis Georgacopoulos, Director, ECAL
Sebastien Kulling, Executive Director, digitalswitzerland Foundation
Anna Lisa Martin-Niedecken, Head of the Institute for Design Research, ZHdK
Jeremy Myerson, Professor Emeritus, RCA
Hugues Vinet, Director Innovation et Moyens de la Recherche, IRCAM Centre Pompidou

Master of Advanced Studies

Design Research for Digital Innovation

FR

Les designers jouent un rôle essentiel dans l'innovation: il-le-s peuvent transformer les technologies émergentes en propositions qui font du sens pour l'utilisateur-rice et qui s'inscrivent dans son quotidien. Il-le-s apportent également des réponses aux défis que ces technologies suscitent. Il-le-s créent des scénarios d'usage nouveaux, explorent des formes d'expression inédites, favorisent leur adoption en les associant au contexte culturel et social. Ce défi exige de la part des designers la capacité de mener une recherche au sein d'équipes transdisciplinaires, en partenariat avec des laboratoires scientifiques, des entreprises et des utilisateur-rice-s.

Depuis 2014, l'ECAL et l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) offrent la possibilité de se former à un tel enjeu avec le Master of Advanced Studies in Design Research for Digital Innovation. Seul-e-s trois à cinq candidat-e-s sont admis-e-s chaque année, pour un cursus de deux ans. L'admission est liée à l'obtention d'un poste d'assistant-e, rémunéré, au sein de l'EPFL+ECAL Lab, l'unité qui constitue le lien entre les deux institutions. Le cursus correspond ainsi à une occupation à temps plein. Il comprend des cours de pointe conjuguant approche théorique et réalisations concrètes, par exemple en patrimoine culturel numérique, théorie critique, visualisation des données, innovation de rupture, analyse de l'expérience utilisateur-rice. Mais surtout, il laisse place à la réalisation d'un projet de recherche principal destiné à une réelle application.

Les candidat-e-s bénéficient du plateau technique de l'EPFL+ECAL Lab, ainsi que des équipes de spécialistes, situés dans le bâtiment de l'ECAL. Il-le-s sont immatriculé-e-s à l'EPFL, leur donnant accès aux infrastructures d'un campus qui comporte plus de 300 laboratoires.

Les compétences uniques en matière de recherche en design et d'innovation acquises pendant le MAS DRDI préparent les étudiant-e-s à de futures opportunités dans des studios de design, des études de doctorat, l'enseignement universitaire ou leur propre pratique. En outre, les compétences générales développées en matière d'écriture, de présentation orale et de méthodes de recherche constituent une base solide pour toute une série de carrières.

EN

Designers play a vital role in innovation. They can turn emerging technologies into something that makes sense to people, something that can become part of their everyday life. Designers can also creatively address the challenges raised by such advanced technology through the creation of new scenarios of use, exploration into forms of expression and most importantly, by ensuring that novel ideas fit in into the social and cultural environment of users. This challenge requires the designers to be able to conduct research within interdisciplinary teams, in partnership with scientific laboratories, companies and users.

Since 2014, the ECAL and the EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) have offered an opportunity to take on these skills with the Master of Advanced Studies in Design Research for Digital Innovation. Around three candidates are admitted each year for this unique two-year course. Admission is linked to obtaining a remunerated assistant position at the EPFL+ECAL Lab, the unit which acts as a bridge between the two institutions. The full-time curriculum includes advanced courses that combine design theory with practical projects in areas such as digitized cultural heritage, critical theory, data visualization, disruptive innovation and UX analysis. Most importantly, it allows candidates to develop and actually implement a major research project within the lab.

Candidates have the benefit of the EPFL+ECAL Lab technical platform, as well as support from the teams of experts located in the ECAL building. They are registered as EPFL students, giving them access to the infrastructure of a campus with more than 300 laboratories.

The unique design research and innovation skills obtained during the MAS DRDI set students up for future opportunities in design studios, PhD studies, university teaching or their own practice. Beyond this, the soft skills developed in writing, verbal presentation and research methods provide a solid basis for a range of careers.



Informations générales General information		
Module Entrepreneuriat Créatif Creative Entrepreneurship	Ecolage annuel (par module) Yearly fees (per module)	Crédits Credits
Module 14.12.2022	1'200 CHF	2 ECTS
Module Conception Durable Sustainable Design Module	Alumni EXCAL 900 CHF	
Module Stratégies de Communications Créatives Creative Communications strategies	Langue Language	Titre délivré Qualification issued
26.04.2023	Français 80% et anglais 20% French 80% and english 20%	Certificat de formation continue Certificate of Continuing Education
Format de cours Course format	Durée Length	Admission
En ligne Online	4h pendant 5 semaines, le vendredi après-midi 14h-18h 4h for 5 weeks, on Friday afternoon 2pm-6pm	www.ecal.ch (Admission)
Corps professoral Teaching staff		
Responsable Head	Intervenant-e-s Visiting lecturers	
Daphna Glaubert	Maxwell Ashford Cajsa Carlson Michel Hueter Christian Kaegi Nicolas Lanthenham David Moret Francesca Occhionero Kristen de la Valliere Cécile Vulliemin	
Chargé-e-s de cours lecturers		
Marius Aeberli Luc Bergeron Romain Casella Clément Jaton Augustin Scott de Martinville		

Formation Continue Continuing Education

FR

La formation continue Creative Leadership forme les créatif-ve-s du design au développement de stratégies de projets et de communication innovantes permettant de s'adapter aux défis actuels d'une société changeante et d'une économie générale complexe. Proposant un format flexible et hybride ainsi que l'accès à un vaste réseau d'expert-e-s, la formation, adaptée aux besoins des professionnel-le-s, se présente sous la forme de trois modules pouvant être pris séparément, en proposant une combinaison de cours interactifs, de courtes conférences et d'un cas pratique.

Le module Entrepreneuriat Créatif fournit des outils stratégiques concrets en matière de création d'entreprise, de gestion administrative et de développement des activités. L'enseignement est assuré par des expert-e-s spécialisé-e-s du design permettant l'application de méthodes innovantes pour faire croître durablement leurs activités.

Le module Conception Durable vise à sensibiliser les participant-e-s aux défis du développement durable tout en proposant de repenser la conception et l'implémentation de projets selon une perspective éthique. Le module offre des bases théoriques permettant une approche critique du métier de concepteur-rice ainsi que des méthodes et outils pratiques essentiels à l'intégration du design responsable au lancement de projet.

Le module Stratégies de Communications Créatives forme les participant-e-s à l'utilisation des outils de communication contemporains appliqués au monde du design. L'objectif est d'améliorer l'impact de la promotion de leurs projets et profils individuels dans un contexte créatif. Des expert-e-s de l'industrie interviennent chaque semaine pour livrer leur approche pratique et ciblée des différents aspects du métier.

EN

The Creative Leadership course aims to teach design professionals to develop innovative project and communication strategies in order to better face the challenges of today's changing society and complex global economy. In addition to a flexible and hybrid format, the course gives access to a wide network of experts. It consists of three modules that can be taken separately, offering a combination of interactive courses, short lectures and a case study tailored to the needs of professionals.

The Creative Entrepreneurship module offers practical and strategic tools for business creation, administrative management and business development. A selection of design experts will teach the participants the application of innovative methods to sustainably grow their business.

The Sustainable Design module aims to raise awareness on the challenges of sustainable development while offering to rethink the design and implementation of projects from an ethical perspective. Both theoretical and practical, the module offers a critical approach to the design trade as well as methods and tools essential to the responsible integration of design into project development.

The Creative Communication Strategies module offers an understanding of contemporary communication tools within the design industry. The module aims to support the participants in the development of their individual profiles and brand image within the creative industries. Industry experts are invited to speak each week to share their practical and targeted approach of communications in the design field.

Recherche Appliquée et Développement (Ra&D) Applied Research and Development (R&D)

FR

Le Secteur Ra&D coordonne les différents projets de recherche qui reposent essentiellement sur des problématiques directement liées à la pratique. Les nouvelles connaissances ainsi générées participent à renforcer les domaines d'expertise de l'ECAL.

Les équipes de chercheur-euse-s développent des modèles originaux de recherche-création dans les différentes disciplines des arts visuels et du design. Les étudiant-e-s sont régulièrement invité-e-s à participer à des projets et certains travaux de diplôme prometteurs peuvent aussi déboucher sur des recherches, des publications ou des expositions.

Le Secteur Ra&D entretient des liens réguliers avec les instances régionales et nationales. Il est membre du Réseau de Compétences Design et Arts visuels de la HES-SO (RCDAV), du Swiss Design Network (SDN) et du Swiss Artistic Research Network (SARN).

Quelques exemples de projets récents:

- **Automated Photography:** www.automated-photography.ch
- Cinéma Exposé: www.cinemaexpose.ch
- Color Library: www.colorlibrary.ch
- Exhibited Cinema: www.cinemaexpose.ch
- Sources of Jan Tschichold's: www.die-neue-bibliographie.ch
- Vico Magistretti: Fuori Catalogo Aesthetics of Sustainability

EN

The R&D Sector coordinates the various research projects that investigate issues directly linked to practice. The knowledge generated through R&D projects contribute to strengthening ECAL's areas of expertise.

Teams of researchers develop original models of research-through-design in the fields of visual arts and design. The students are regularly invited to become involved in R&D projects and some promising diploma works may also lead to further researches, publications or exhibitions.

The R&D Sector has close ties with regional and national bodies and is a member of the Design & Fine Arts competence network (RCDAV) of the University of Applied Sciences and Arts Western Switzerland, of the Swiss Design Network (SDN) and of the Swiss Artistic Research Network (SARN).

Some examples of recent projects:

- **Automated Photography:** www.automated-photography.ch
- Color Library: www.colorlibrary.ch
- Exhibited Cinema: www.cinemaexpose.ch
- Sources of Jan Tschichold's: www.die-neue-bibliographie.ch
- Vico Magistretti: Fuori Catalogo Aesthetics of Sustainability

Responsable Head
David Fornari

EPFL+ECAL Lab

www.epfl-ecal-lab.ch

FR

L'EPFL+ECAL Lab est une unité de l'EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) créée en collaboration avec l'ECAL. Elle a pour vocation de stimuler l'innovation aux interfaces entre technologie, design et architecture. Cette structure fonde ses activités sur trois axes: donner des sens inédits aux technologies qui émergent des laboratoires, doper l'innovation en élargissant le champ d'action des designers et développer de nouveaux liens entre la recherche et les applications pour la société. Avec ses espaces répartis sur deux étages dans le bâtiment de l'ECAL à Renens, l'EPFL+ECAL Lab propose des formations comme le MAS in Design Research for Digital Innovation, des projets d'innovation et des partenariats avec des entreprises.

EN

The EPFL+ECAL Lab is a unit of the EPFL (Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne) founded in cooperation with ECAL. Its mission is to foster innovation at a crossroads between technology, design and architecture. The Lab bases its activities along three axes: giving new meaning to technologies developed in the labs, fuelling innovation by widening the scope of designers' work and forming new links between research and applications for society. On its premises across two floors in the ECAL building in Renens, the EPFL+ECAL Lab offers training like the MAS in Design Research for Digital Innovation as well as innovation projects and partnerships with industry.

Programme International International Programme

FR

Dans le cadre de son projet pédagogique et pour se profiler sur la scène internationale, l'ECAL mène une politique active avec de nombreuses écoles d'art et de design.

L'ECAL s'est ainsi engagée d'une part en faveur du Swiss-European Mobility Programme (SEMP) avec des partenaires en Europe tels que:

- Académie royale des beaux-arts de La Haye (KABK)
- Bauhaus Universität Weimar
- ENSAD Paris
- Gerrit Rietveld Academy Amsterdam
- Istituto Europeo di Design Madrid (IED)
- La Cambre Bruxelles
- Università IUAV di Venezia

et d'autre part en signant des contrats bilatéraux avec des écoles du reste du monde comme:

- College of Design and Innovation Tongji University
- Holon Institute of Technology
- Hong Kong Design Institute
- National University of Singapore
- Rhode Island School of Design Providence
- School of Visual Arts New York
- Seoul National University
- TAMA Art University Tokyo

L'ECAL est également intégrée au India Switzerland Social Innovation Camp (INSSINC) – un programme de deux semaines organisé par l'EPFL avec le soutien de la Fondation SELCO et swissnex India, qui immerge les étudiant-e-s à Bangalore pour relever les défis de l'innovation sociale sur le terrain, en équipes interdisciplinaires (ingénierie, design et sciences sociales). Sans oublier les nombreux programmes de résidence avec notamment le Hong Kong Design Institute, SOMA Summer à Mexico ou encore La Becque à la Tour-de-Peilz (Suisse). Les étudiant-e-s de l'école participent en outre au programme Summer University piloté par la Direction générale de l'enseignement supérieur (DGES) du Canton de Vaud, avec des workshops organisés par exemple en 2022, à Naples, Venise, Fiskars, Athènes, Séoul, Fogo Island, Santiago ou encore à Cebu Island aux Philippines.

EN

As part of its educational philosophy and to enhance its international presence, for several years ECAL has pursued an active policy with many art and design schools.

ECAL is thus committed to the Swiss-European Mobility Programme together with European partners such as:

- Bauhaus Universität Weimar
- ENSAD Paris
- Gerrit Rietveld Academy Amsterdam
- Istituto di Design Madrid (IED)
- La Cambre Bruxelles
- Royal Academy of Art, the Hague (KABK)
- Università IUAV di Venezia

and has also signed bilateral agreements with schools from the rest of the world such as:

- College of Design and Innovation Tongji University
- Holon Institute of Technology
- Hong Kong Design Institute
- National University of Singapore
- Rhode Island School of Design Providence
- School of Visual Arts New York
- Seoul National University
- TAMA Art University Tokyo

In addition, ECAL is part of the India Switzerland Social Innovation Camp (INSSINC) – a two weeks long programme organised by EPFL with the support of SELCO Foundation and swissnex India that immerses students in Bangalore to tackle social innovation challenges on the field. Participants work in interdisciplinary teams, mixing various competencies (engineering, design and social science). Not to mention the many residency programmes, for instance with the Hong Kong Design Institute, SOMA Summer in Mexico or La Becque in La Tour-de-Peilz (Switzerland). ECAL students are also involved in the Summer University programme led by the Board of Higher Education (DGES) of the Canton of Vaud, with workshops organised for instance in 2022, in Naples, Venice, Fiskars, Athens, Seoul, Fogo Island, Santiago or Cebu Island in the Philippines.

Infrastructures

FR

Ancienne construction industrielle transformée par l'architecte Bernard Tschumi en 2007, cet immeuble offre à l'ECAL une surface d'environ 17 000 m². Il dispose d'une infrastructure technique impressionnante et d'un équipement de premier plan: trois auditoriums de 352, 106 et 60 places, un studio de cinéma, quatre studios photographiques, vingt-quatre cabines de montage, un parc informatique à la pointe de la technologie, un atelier-maquette (CNC, découpe-laser, impression 3D...), une bibliothèque spécialisée (avec près de 20 000 livres, magazines, et DVD), une matériauthèque (avec plusieurs milliers d'échantillons de matériaux, d'objets et de procédés industriels regroupés dans une base de données informatique) et un restaurant.

EN

The ECAL building is a former industrial plant which was converted by the architect Bernard Tschumi in 2007 to provide the school with a surface of approximately 17,000 m². It has an impressive technical infrastructure and first-rate equipment: three auditoriums of 352, 106 and 60 seats, a cinema studio, four photographic studios, twenty-four editing booths, a state-of-the-art computer park, a model workshop (CNC, laser cut, 3D printing...), a specialized library (with nearly 20,000 books, magazines and DVDs), a material library (containing several thousand material samples, objects and industrial processes gathered in a computer database) and a restaurant. ECAL also benefits from a unique Print Centre



L'ECAL bénéficie également d'un Centre d'impression unique dédié aux étudiant-e-s, qui réunit sur près de 900 m², une imprimerie (presse offset et reliure), des plotters, des imprimantes jet d'encre et laser ainsi que des ateliers de sérigraphie, lithographie et gravure.

Depuis septembre 2019, l'ECAL s'est pourvue d'un Centre des technologies, réunissant au sein d'un même espace des savoir-faire tels que l'Intelligence Artificielle (IA), la Réalité Augmentée (RA), la Réalité Virtuelle (RV), l'utilisation de capteurs médicaux, le Motion Tracking, la photogrammétrie, les accès aux plateformes des principaux fournisseurs d'applications smartphones et tablettes tactiles, la domotique, la robotique, le Video Mapping, etc.

S'y ajoutent 2 000 m² où la prestigieuse EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne) a installé une antenne ainsi que l'espace lausannois d'art contemporain (l'elac) qui occupe une surface de 550m². Cette galerie est une des plus grandes d'Europe rattachée à une école et constitue une vitrine privilégiée de l'art contemporain et du design dans notre canton. Il s'agit également d'un outil de recherche indispensable pour remplir le mandat attribué aux Hautes écoles d'art et de design. Une dizaine d'expositions par année met en lumière aussi bien des travaux d'étudiant-e-s, voire d'ancien-ne-s étudiant-e-s, que des œuvres d'artistes reconnu-e-s et/ou d'intervenant-e-s à l'ECAL.

EXECAL

FR

EXECAL, l'Association des ancien-ne-s étudiant-e-s et des ami-e-s de l'ECAL, a pour objectif non seulement de créer et de maintenir des liens entre étudiant-e-s, alumni et ami-e-s de l'ECAL, mais aussi de contribuer au développement d'un véritable réseau en Suisse et dans le monde.

EXECAL permet d'accéder à une nouvelle plateforme en ligne destinée aux alumni de l'ECAL et offre ces avantages: création d'un profil personnel, un annuaire des ancien-ne-s étudiant-e-s diplômé-e-s, des offres d'emploi et des concours, des petites annonces et des news. Par ailleurs, les diplômé-e-s de l'ECAL bénéficient aussi de programmes de résidences dont La Becque | Résidence d'artistes à La Tour-de-Peilz (Suisse).

Depuis 2020, EXECAL organise également les ECAL Talent Days: un événement offrant aux dernier-e-re-s diplômé-e-s une occasion privilégiée de nouer des liens avec les professionnel-le-s de tous horizons. Le programme met en relation diverses institutions et entreprises avec les talents créatifs de demain issus de l'ECAL tout en leur permettant de découvrir leurs projets et compétences. Un événement en perpétuelle évolution qui se présentera sous une toute nouvelle forme pour l'année académique 2022–2023, répondant davantage aux besoins et aux demandes des futur-e-s diplômé-e-s, des entreprises et des institutions.

dedicated to students, which brings together, over close to 900 m², a printing press (offset press and binding equipment), plotters, inkjet and laser printers as well as screen printing, lithography and etching workshops.

Since September 2019, ECAL has added a technological centre (Centre des technologies) to its facilities, which brings together under the same roof various know-hows such as Artificial Intelligence (AI), Augmented Reality (AR), Virtual Reality (VR), the use of medical sensors, Motion Tracking, photogrammetry, access to the main smartphone and touch tablet platform providers, home automation, robotics, Video Mapping, etc.

In addition, 2,000 m², where the prestigious EPFL (Swiss Federal Institute of Technology in Lausanne) has installed an antenna and the Gallery l'elac, which occupies a surface of 550 m². This gallery is one of Europe's largest attached to a school and a prestigious showcase for contemporary art and design in our Canton. It is also an essential research tool to achieve the mandate granted to Art and Design universities. About a dozen exhibitions per year highlight the works of students or alumni, as well as productions by renowned artists and/or ECAL lecturers.

EN

EXECAL, the Association of former students and friends of ECAL, aims not only to create and maintain relationships between students, alumni and friends of ECAL, but also to contribute to the development of an effective network in Switzerland and around the world.

EXECAL provides access to a new online platform for ECAL alumni and offers these advantages: creation of a personal profile, a directory of former graduate students, job opportunities, small ads and news. Furthermore, ECAL graduates also benefit from residency programmes such as La Becque | Artists Residency in La Tour-de-Peilz (Switzerland). Since 2020, EXECAL has also been organising Talent Days, allowing professionals and graduates to meet each other.

Since 2020, EXECAL has also been organising the ECAL Talent Days: an event offering recent graduates a privileged opportunity to forge links with professionals from all horizons. The programme brings together various institutions and companies with tomorrow's creative talents from ECAL while allowing them to discover their projects and skills. An event that is constantly evolving and that will take on a completely new form for the 2022–2023 academic year, responding more to the needs and demands of future graduates, companies and institutions.

Lausanne, Renens

FR

L'ECAL se trouve à Renens, dans l'agglomération de Lausanne. Connue dans le monde entier comme Capitale olympique, Lausanne est le chef-lieu du canton de Vaud. Située au bord du lac Léman, dans un cadre idyllique, facile d'accès grâce à de nombreux moyens de transports publics (bus, bateaux, trains, métro) et la proximité de l'aéroport de Genève, elle abrite de nombreuses institutions et sociétés de réputation mondiale.

Chaque année, une multitude de rendez-vous marquent la vie culturelle et étudiante dans la région: concerts au Montreux Jazz Festival et au Paléo Festival de Nyon, DJ's dans les night-clubs, spectacles du Béjart Ballet Lausanne ou encore expositions au Photo Elysée, au Musée cantonal des Beaux-Arts (MCBA) et au mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains. La Cinémathèque suisse, une des plus riches du continent, ajoute à l'originalité d'une métropole dont les productions ou les artistes partent souvent en tournée à l'étranger.

Sans oublier son excellence dans les domaines de l'enseignement et de la recherche avec la présence de 35 000 étudiant-e-s réparti-e-s entre l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), l'Université de Lausanne (UNIL), l'IMD Business School ou encore EHL Hospitality Business School.

EN

ECAL is located in Renens, in the conurbation of Lausanne. Known worldwide as Olympic capital, Lausanne is the main administrative centre of the Canton of Vaud. Located in an ideal setting on the shores of Lake Geneva, the town also enjoys easy access thanks to a wide range of public transport (buses, boats, trains, subway) and the proximity of Geneva airport. It is also home to many world-renowned institutions and companies.

Every year a large number of events mark the region's rich student and cultural life: concerts at the Montreux Jazz Festival and Paléo Festival Nyon, DJ's in the night-clubs, shows by the Béjart Ballet Lausanne or exhibitions at Photo Elysée, the Musée cantonal des Beaux-Arts and the mudac – Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains. The Cinémathèque suisse, one of the richest on the continent, adds to the originality of a city whose productions and artists regularly tour abroad.

Not to mention its excellence in the field of education and research, with the presence of 35,000 students distributed across the École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), the University of Lausanne (UNIL), the IMD Business School and the EHL Hospitality Business School.

Conférences, Masterclasses, Symposium Lectures, Masterclasses, Symposium

09.2021
09.2022

Mathieu Amalric
Acteur, réalisateur, Paris
en collaboration avec le Cinéma CityClub, Pully

Nabil Ayouch
Réalisateur, Paris/Casablanca
en collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH) de Genève et co-présentée avec la Cinémathèque suisse et le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne (MCBA) – Plateforme 10

Ines Cox
Graphiste, Anvers

Dries Depoorter
Artiste multimédia, Gand

Vinciane Despret
Philosophe, Liège

Cheryl Donegan
Artiste, New York

ECAL Grand Tour – Symposium
Philippe Azoury
Leonardo Azzolini
Robin Bervini

François Bovier
Catherine de Smet
Davide Fornari
Linda Fregni Nagler
Alexis Georgacopoulos

Simon Mager
Stéphanie Moisdon
Federico Nicolao
Paola Nicolin
Simone C. Niquille
Grégoire Quenault
Bruno Racine
Salomé Voegelin
Cécile Vulliemin
Thibault Walter
Palazzo Grassi, Venise

Ecritures du monde – Symposium

Elena Baranowski
Noam Benatar
Angelo Benedetto
Nicolas Bernklau
Matthieu Cortat

Karima Deghayli
Nicolas Ducimetière
Norma Elzoghbi
Ensemble ARAM

– dirigé par Jalal Polis Gajo
Fédération des Araméens en Suisse
Gilles Gavillet
Clio Hadjigeorgiou
Yvan Hostettler

Laura Issé-Tusevo
Alessandro Longo
Véronique Nebel
– Fondation Laus Plena
Sergei Rasskazov
Nicolas Regamey
Shuhui Shi
Melki Toprak
Irene Vlachou
Tony Ürek
Fondation Martin Bodmer, Cologny

Claire Eliot (Studiotech)
Designer textiles connectés, Paris

Attila Faravelli
Musicien, Milan

Abel Ferrara
Réalisateur, scénariste, Rome
en collaboration avec la Cinémathèque suisse, Lausanne

Raphaël Garnier
Artiste, designer, Paris

Philippe Jarrigeon
Photographe, Paris

Branden W. Joseph
Professeur d'art moderne et contemporain, Columbia University



Dirk Koy
Motion designer, Münchenstein

Manuel Krebs (Norm)
Graphiste, Zurich

Samy La Crapule
Artiste, designer, Paris

Märten Lange
Artiste, Malmö

Lineto
Fonderie de caractères, Zurich

Philippe Malouin
Designer, Londres

Master Fine Arts Symposium

Philippe Azoury
Ludivine Bantigny
Persis Bekker
Agnès Gayraud
Stéphanie Moisdon

Expositions Exhibitions

09.2021
09.2022

7 Types of Ambiguity – A Parade
Arto Lindsay,
ECAL, Renens

37°C
Mayara Yamada,
étudiante MA Arts Visuels
Jamy Herrmann,
étudiant BA Media &
Interaction Design
en collaboration avec la Ville de
Renens, Ferme des Tilleuls, Renens

100 beste Plakate 21
ECAL, Renens

Automated Photography
MA Photographie
Espace Communes, Paris Photo

Automated Photography
MA Photographie
Galerie l'elac, Renens

Automated Photography
MA Photographie
Platform-L, Séoul

Carhartt WIP x ECAL
BA Photographie
ECAL, Renens

Vincent Normand
Caroline Poggi
Jonathan Vinel

Stefanie Moshammer
Artiste, photographe, Vienne

Jaya Pelupessy
Photographe, Utrecht

Rencontres 7e art
Lausanne

Daniel Brühl

Willem Dafoe
Anne Fontaine

Sylvie Pialat

Francesca Sarti
Designer, Londres

Ada Sokó
Artiste, designer, Stockholm

Yehwan Song
Artiste, designer, New York

Syndicat
Graphistes, Paris

Irene Vlachou
Typographe, Bristol, Athènes

Paolo Woods
Photographe, Florence

Lucas Zanotto
Designer d'animation, Helsinki

Epositions
Exhibitions



ECAL Open Day
Tous les départements
ECAL, Renens

ECAL Xmas Market 2021
Tous les départements
ECAL, Renens

ECAL Toys with Artek
BA Design Industriel
Fiskars Village Art &
Design Biennale

Exquisite Corpse
MA Photographie
Biennale dell'immagine Chiasso

Fantastic Smartphones
BA Media & Interaction Design
Galerie l'elac, Renens

Fantastic Smartphones
BA Media & Interaction Design
KIKK Festival, Namur

Fantastic Smartphones
BA Media & Interaction Design
Spazio Orso 16, Salone del Mobile,
Milan

Fantastic Smartphones
BA Media & Interaction Design
HeK (House of electronic Arts), Bâle

Festival Palais Augmenté
BA Media & Interaction Design et
en collaboration avec Fisheyte et la
Réunion des Musées Nationaux
Grand Palais Éphémère, Paris

**Forever Students –
Diffusion de films (en ligne)**
BA Cinéma
www.letemps.ch

Global Grad Show
BA Design Industriel & MA Design
de Produit
www.globalgradshow.com

Hans Emmenegger – Carte blanche
BA Photographie
Fondation de l'Hermitage,
Lausanne

Higurashi – Lancement livre
MA Photographie
en collaboration avec Tokyo
Photographic Research
Espace Communes, Paris Photo

Images Vevey x ECAL Award
Sara Bastai,
diplômée MA Photographie
L'appartement, Vevey

09.2021
10.2022

**Innovation by
Design Challenge 2021**
Divers alumni
ECAL, Renens

La Prairie x ECAL
MAS in Design for Luxury &
Craftsmanship, En ligne

L'ECAL au GIFF
BA Media & Interaction Design
Salle de Plainpalais, Genève

L'ECAL au Mapping Festival
BA Media & Interaction Design
API - Association pour le Patrimoine
Industriel, Genève

Les plus beaux livres suisses 2021
en collaboration avec l'Office
fédéral de la culture (OFC)
ECAL, Renens

Lueur
Département
Communication Visuelle
Tour Bel-Air, Festival Lausanne
Lumières

Mechanical Marvels
MAS in Design for Luxury &
Craftsmanship en collaboration
avec l'Association Mec-Art
Homo Faber, Venise

**Nostalgia Is a Different Kind
of Paint(t)**
BA Arts Visuels en collaboration
avec Cheryl Donegan
artgenève, Genève

Real Facts
BA Design Industriel
Musée des Arts décoratifs et du
Design, Bordeaux

Rethinking the Wheel
MA Design de Produit
en collaboration avec MINI
Munich Creative Business Week

Time Design
BA Design Industriel
en collaboration avec Watches and
Culture - Fondation de la Haute
Horlogerie
Pont de la Machine, Genève

Time Design
en collaboration avec Watches and
Culture - Fondation de la Haute
Horlogerie
Watches and Wonders, Genève

Collaborations

A
Action Innocence
Aesop
Alessi
Artek
ArtGenève
Audemars Piguet

B
Baccarat
BCV
BMC Switzerland
BMW Group
Bottega Veneta

C
Camper
Carhartt
Cassina
Centre Culturel Suisse Paris
Centre Pompidou
Chopard
CIBONE Tokyo
 Cinéma du réel, Paris
 Cinémathèque suisse

D
DEDON
Design Days Dubai
Design Indaba
Design Preis Schweiz

E
EHL Hospitality Business School
Emilio Pucci
Empowerment Foundation
Espace Arlaud

F
FC Lausanne-Sport
Felco
Festival du Film Français d'Helvétie
Fondation de l'Hermitage
Fondation Michelangelo
Formlabs
Foscarini

G
Galerie kreoo
Galeries Lafayette

H
Hansgrohe Axor
HEK-Haus der Elektronischen Künste
Hennessy
Hermès
Hong Kong Design Institute
Hôtels CitizenM
Hôtel des Trois Couronnes
Hublot
HYT Watches

IKEA
Images Vevey
IMD Business School
Institut Lumière, Paris
Istituto Svizzero Roma

J
Jean Paul Gaultier

K
KIKK Festival

L
La Becque
LaCie
La Foncière
La Fémis
La Manufacture
La Prairie
Lars Müller Publishers
Laufen
Lausanne Hockey Club
Lausanne Jardins
Lausanne Palace & Spa
Lausanne Tourisme
L'Epée 1839
Le Temps
London Design Festival

M
madd-bordeaux
Maison Francis Kurkdjian
Maison & Objet Paris
Marsotto
Mauviel
MEC-ART – Formation en Mécanique

d'Art

MINI

MIT

Mode Suisse

Môrel Books

Mudac

Mugler

MUJI

Musée de l'Elysée

Musée Olympique

Musée National Picasso – Paris

N
Nestlé

Nespresso

Numerik Games

O
On

Opéra de Lausanne

OSR

P
Palazzo Grassi

Petit h

Phaidon Press

Pierre Hardy

Présence Suisse

Pro Helvetia

Punkt.

Q
QWSTION

R
RBM by Flokk
Realstone
Rémy Martin
Retrosuperfuture
Reuge

J
RTS – Radio Télévision Suisse
Ruinart

S
Salanitro
Samsung
SIGG
SOMA
Stadler Form
Swatch
Swiss Design Mexico
Swiss International Air Lines
Swissnex
Swiza

T
Tamedia
Tectona
TEMPO (mother tool)
Théâtre Vidy-Lausanne
The Mass Tokyo
The Woolmark Company
Triest Verlag

V
Victoria and Albert Museum
Visions du Réel
Vitra AG
Vitra Design Museum

W
Wallpaper*
Watches and Culture – Fondation
Haute Horlogerie

Y
Yamaha

Z
Zenith

Prix & Bourses Awards & Grants

09.2021
09.2022

FR

Malgré l'annulation de nombreux prix en 2021–2022 à cause du Covid19, de septembre 2021 à septembre 2022, les étudiant-e-s et les diplômé-e-s de l'ECAL ont obtenu à travers le monde près de 90 récompenses et bourses (dont 8 prix en Cinéma, pour 109 nominations dans les festivals du monde entier). Parmi ces nombreux prix, sont à noter:

EN

Despite the cancellation of many awards in 2021–2022 due to the Covid19, from September 2021 to September 2022, ECAL students and graduates received about 90 awards and scholarships world wide (including 8 film awards out of 109 nominations at festivals from around the world). Among these, many awards are the following:

Bourses Fondation Leenaards

Elise Corpataux,
diplômée BA Arts Visuels 2018

Kelly Tissot,
diplômée BA Arts Visuels 2018

Lucas Erin,
diplômé MA Arts Visuels 2016

Trân Tran,
diplômée BA Arts Visuels 2009

Charlotte Herzig,
diplômée BA Arts Visuels 2007

Bourses Nestlé

Danpeng Cai,
diplômé MA Design de Produit 2022

Raphaela Häfliger,
diplômée MA Type Design 2022

Design Preis Schweiz

– **Catégorie Furniture**
Sarah Hossli,
diplômée MA Design de Produit 2020

Panter&Tourron,
diplômés MAS in Design for Luxury & Craftsmanship 2015

Design Preis Schweiz

– **Catégorie Young Professionals**
Fabien Roy,
diplômé MA Design de Produit 2020

Yu-Ying Wu,
diplômée MA Design de Produit 2020

Benjamin Bichsel,
diplômé MA Design de Produit 2020

Grand prix et Prix du public

– **Design Parade à Hyères**
Claire Pondard & Léa Pereyre,
diplômées BA Design Industriel 2015

James Dyson Award (Suisse)

Fabien Roy,
diplômé MA Design de Produit 2020

Masé Studios Sound Award

Yatoni Roy,
diplômé MA Cinéma ECAL/HEAD 2022

Plus beaux livres suisses 2021

– **Office fédéral de la culture (OFC)**
6 diplômé-e-s de l'ECAL primé-e-s

Prix Double Clap BNP Paribas

À la dérive de Marion Reymond,
diplômée BA Cinéma 2022

Prix culturel Manor Vaud 2022

Sarah Margnetti,
diplômée BA Arts Visuels 2009

Prix de la relève

– **Journées de Soleure**
Doosra de Keerthigan Sivakumar,
diplômé BA Cinéma 2021

Prix du cinéma suisse

– **Meilleur film de fiction,**
Meilleur scénario, Meilleur son
Olga d'Elie Grappe,
diplômé BA Cinéma 2015

Prix du rayonnement

– **Fondation vaudoise pour la culture**
François Rappo,
diplômé Communication visuelle 1980

Prix Freestudios de l'image

Dario Willommet,

diplômé BA Cinéma 2022

Prix Jacqueline Veuve

Solène Mercier,
diplômée BA Cinéma 2022

Prix Upcoming Lab

– **Journées de Soleure**
Ver-sorgen de Nora Longatti,
diplômée BA Cinéma 2020

SDA Bachelor Award 2022

Anaïs Lehmann,
diplômée BA Design Industriel 2022

Swiss Design Awards

– **Office fédéral de la culture (OFC)**
5 diplômé-e-s de l'ECAL primé-e-s
sur les 17 lauréat-e-s

Pure Talents Contest 2022

Stéphanie Kay – 1^{er} prix,
diplômée BA Design Industriel 2021
François Lafortune – 3^e prix,
diplômé BA Design Industriel 2020

Alumni Notables

Notable Alumni

Artistes

Artists

Alfredo Aceto

Valentin Carron

Claudia Comte

Sylvain Croci-Torti

Stéphane Dafflon

Philippe Decrauzat

Natacha Donzé

Cyprien Gaillard

Frédéric Gabiouud

David Hominal

Gilles Furtwängler

Mélodie Mousset

Simon Paccaud

Nicolas Party

Gina Proenza

Jeanne-Salomé Rochat

Denis Savary

Baker Wardlaw

Shirin Yousefi

...

Cinéastes

Filmmakers

Zoel Aeschbacher

Fabrice Aragno

Kaveh Bakhtiari

Claude Barras

Fulvio Bernasconi

Jean-Stéphane Bron

Frédéric Choffat

Juliana Fanjul

Andreas Fontana

Elie Grappe

Blaise Harrison

Marie-Eve Hildbrand

Carmen Jaquier

Fisnik Maxville

Frédéric Mermoud

Michele Pennetta

Myriam Rachmuth

Klaudia Reynicke

Lila Ribi

Christophe M. Saber

Rafael Sommerhalder

Karine Sudan

Mathieu Urfer

...

Designers graphiques

Graphic designers

Jan Abellan (ARI)

Thibault Brevet (AATB)

Mateo Broillet

Maxime Büchi

Chaumont & Zaerpour

Guillaume Chuard

Mathias Clottu

Nazareno Crea (ABC ETC)

Emmanuel Crivelli (Dual Room)

Vincent Devaud

Eilean Friis-Lund & Alice Vodoz

Marietta Eugster

Eurostandard

Mads Freund Brunse

Louisa Gagliardi

Noémie Gygax

Hugo Hopmann

Maximage

Mathieu Meyer

Ian Party

Clemens Piontek

Olga Prader

Teo Schifferli

Régis Tosetti

Melina Wilson (A-Language)

Nadja Zimmermann (NASK)

...

Designers industriel·le·s

Industrial designers

Ini Archibong

Dimitri Bähler

BIG-GAME

Camille Blin

Antoine Boudin

Thilo Alex Brunner

Fabien Cappello

Michel Charlot

Jung-You Choi

Kaja Dahl

D'Esposito & Gaillard

Marie Douel (Hors Pistes)

Christophe Guberan

FROM

Jenna Kaes

Tomás Král

Fiona Krüger

Bertille Laguet

Savvas Laz

Nicolas Le Moigne

Levi&Sarah

Carolien Niebling

Panter&Tourron

Léa Pereyre

Julie Richoz

Adrien Rovero

Fabien Roy

Brynjar Sigurðarson

Christian Spiess

SUPERLIFE

Hongchao Wang

Zanellato/Bortotto

...

Media & Interaction designers

Marius Aeberli

Joelle Aeschlimann

Pietro Alberti

Romain Cazier

Karian Foehr

Fragment.in

Jürg Lehni

Erika Marthins

Sylvain Meltz

Matthieu Minguet

Benjamin Muzzin

Mathieu Rivier

Pauline Saglio

Sigmasix

Camille Scherrer

Thomas Traum

Sebastian Vargas

...

Photographes

Photographers

Anoush Abrar

Philippe Fragnière

Erwan Frotin

Yann Gross

Maxime Guyon

Nicolas Haeni

Raphael Hefti

Karla Hiraldo Voleau

Philippe Jarrigeon

Florian Joye

Matthieu Lavanchy

Milo Keller

Charlotte Krieger

Namsa Leuba

Catherine Leutenegger

David Luraschi

Romain Mader

Douglas Mandry

Jonas Marguet

Adrien Missika

Charles Negre

Cyril Porchet

Laurence Rasti

Maya Rochat

Reto Schmid

Sebastian Städler

Jean-Vincent Simonet

Joël Tettamanti

Manon Wertenbroek

...

Publications

09.2021
09.2022



Disponibles
Available on
www.ecal-shop.ch

Aram
Édité et publié par l'ECAL

Automated Photography
Édité par l'ECAL,
publié par Mörel Books

**Aesthetics of Sustainability
(seconde édition)**
Édité par l'ECAL,
publié par Triest Verlag

Higurashi
Édité et publié par l'ECAL

Offline n°11
Édité et publié par l'ECAL

**Olivetti Identities.
Spaces and Languages
1933–1983**
Édité par Davide Fornari
(ECAL)
& Davide Turrini,
publié par Triest Verlag

**Paysans designers,
un art du vivant—Real Facts**
Édité par l'ECAL, publié par le
madd-bordeaux et l'ECAL

The ECAL Manual of Style
Édité par Jonathan Olivares
& Alexis Georgacopoulos
(ECAL),
publié par Phaidon

Type Bulletin #4
Édité et publié par l'ECAL

Type Bulletin #5
Édité et publié par l'ECAL

Words Form Language
Édité par Simon Mager
(ECAL), publié par Triest Ver-
lag

Colophon

Direction
Direction
Alexis Georgacopoulos

Rédaction
Edition
Selim Atakurt

Traduction
Translation
AJS Craker
Floriane Marquis
Anne Viscolo

Design Graphique
Graphic Design
Eurostandard
Ali-Eddine Abdelkhalek
+ Pierrick Brégeon
+ Thomas Petit
+ Clément Rouzaud

Impression
Printing
ECAL, Benjamin Plantier

Images superposées
Superimposed Images
Adobe Stock



Année Propédeutique
Foundation Year



Bachelor
Arts Visuels
Fine Arts



Bachelor
Cinéma
Cinema



Bachelor
Design Graphique
Graphic Design



Bachelor
Design Industriel
Industrial Design



Bachelor
Media & Interaction
Design



Bachelor
Photographie
Photography



Master
Arts Visuels
Fine Arts



Master
Cinéma
Cinema



Master
Design de Produit
Product Design



Master
Photographie
Photography



Master
Type Design



Master of
Advanced Studies
Design for Luxury
& Craftsmanship



Master of
Advanced Studies
Design Research
for Digital Innovation
EPFL+ECAL Lab



Formation Continue
Continuing Education



Diplômes 2022
Diploma 2022



www.ecal.ch

Hes-SO
Haute Ecole Spécialisée
de Suisse occidentale