

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Atelier Documentaire I (projet / scénario)	
Code	1CI22	BACI303022F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales sur l'écriture d'un projet de film documentaire.</p> <p>A partir de leurs premières idées, le cours sensibilise les étudiant·es aux spécificités rencontrées lors de l'écriture et le développement d'un projet (le plus souvent narratif). Il les amène également à prendre la mesure des différentes façons d'envisager l'écriture d'un projet filmique, de son idée originale à sa transposition écrite. Les étudiant·es apprennent à rédiger un dossier qui leur permet ensuite d'envisager concrètement la réalisation de leurs films et d'anticiper les conditions du tournage.</p> <p>Les projets s'inscrivant par ailleurs dans un cadre de films de commande (Opéra de Lausanne) les étudiant·es doivent être capables de présenter, de défendre leurs idées et leurs conceptions face au mandant.</p> <p>En parallèle, les étudiant·es auront la possibilité de parfaire leurs compétences d'écriture de projets documentaires en rédigeant, cette fois, une proposition liée à la création d'un court film musical prenant appui exclusivement sur le fonds d'archives de la RTS lié au Montreux Jazz Festival.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>A raison de rencontres régulières (d'abord collectives, puis individuelles), l'enseignant·e accompagne les étudiant·es dans l'écriture de leurs projets de films documentaires.</p> <p>A partir d'exemples concrets, l'atelier initie donc à la rédaction de projets. Les différents éléments pouvant figurer dans le dossier développé par l'étudiant·e sont: synopsis court, note d'intention, personnages, repérages des lieux, diverses recherches effectuées, inspirations filmiques, etc.</p> <p>Ce module comprend l'écriture et la réalisation d'un projet de film, "Le Portrait cinématographique" qui prend place à l'Opéra de Lausanne. L'écriture, puis la réalisation des films permet aux étudiant·es de se familiariser avec la création documentaire, par le biais d'un endroit unique et des personnes, souvent inconnues, qui y travaillent.</p> <p>Parallèlement à la réalisation documentaire, les étudiant·es ont l'opportunité d'explorer un autre pan du cinéma documentaire, à travers le montage d'archives filmiques. Celles-ci, liées au Montreux Jazz Festival, proviennent du fonds de la RTS. L'exercice est non noté mais les résultats des films seront ensuite diffusés en juillet 2026, à l'occasion de la 59e Edition du festival.</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>Le projet/scénario de film "Le portrait documentaire" et sa note d'intention font l'objet d'une évaluation.</p> <p>La notation est individuelle. Sont pris en compte: la clarté du projet, la pertinence de l'approche, l'implication personnelle et la recherche de solutions lors de l'écriture du projet, mais aussi le rendu des fichiers et documents dans le temps imparti.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>

Modalités de rattrapage	Remédiation possible. Correction des lacunes par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e. Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e·s	Cinéaste invité·e

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	9 septembre 2025	Par	Paolo Moretti