

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Atelier Fiction I (projet / scénario)	
Code	1CI12	BACI303021F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	8	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Cet atelier vise l'acquisition de connaissances générales relatives aux différentes étapes d'écritures d'un film court de fiction. Il permet en outre aux étudiant·es d'exercer rapidement des principes simples de réalisation, d'appréhender la direction d'acteur·rices, le découpage, le travail en équipe et le montage.</p> <p>Par l'observation et la copie de films pré-existants, cet atelier favorise la compréhension des mécanismes du langage cinématographique. Il permet également de se familiariser avec les tournages (y compris en studio).</p> <p>Le travail d'écriture du projet s'appuie sur une maquette réalisée durant l'été (film tourné au moyen d'un téléphone portable).</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p>En s'appuyant sur des exemples concrets et dans un dialogue régulier avec les étudiant·es et leur pratique, l'enseignant·e montre les multiples chemins qui mènent d'une idée originale au film présenté. L'atelier basé sur divers exemples de projets/scénarii (écrits ou à l'écran) porte sur des questions de mise en scène.</p> <p>Durant le semestre, l'enseignant·e traverse toutes les étapes de l'écriture d'un court film de fiction (idée, synopsis court, scénario, etc.). A raison de rencontres régulières avec l'enseignant·e, les étudiant·es bénéficient de commentaires collectifs puis individualisés, qui leur permettent d'écrire et approfondir leurs projets, étape décisive avant les tournages.</p> <p>Chaque étudiant·e choisit l'un des 5 livres de la 12e Edition du Prix du livre de la Ville de Lausanne et en adapte un passage (voire s'inspire d'un personnage ou de l'univers romanesque) pour en réaliser un film de 5 minutes maximum. Le projet est préalablement présenté devant la déléguée à la politique du livre de Lausanne.</p> <p>L'étudiant·e adapte le scénario afin qu'il se suffise à lui-même. En quelques jours, il·elle tourne la scène, mettant en œuvre une idée de découpage et de registre de jeu avec des acteur·rices. Ce court métrage est discuté et analysé en classe avant qu'il ne soit présenté à l'occasion de la remise du Prix lors de la soirée officielle (prévue en février 2026).</p>
Formes d'évaluation et de validation	<p>L'évaluation est basée sur le projet de film. Une attention particulière est portée à l'écriture, la préparation et la faisabilité du projet, mais aussi au rendu des fichiers et documents dans le temps imparti.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
Modalités de rattrapage	<p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées ou commande d'un nouveau travail plus court.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
Enseignant·e·s	Lionel Baier

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	4 septembre 2025	Par	Paolo Moretti