

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

|                   |  |               |
|-------------------|--|---------------|
| Domaine           | Design et Arts Visuels                     |               |
| Filière           | Bachelor en Cinéma                         |               |
| Orientation       | –  |               |
| Titre du module   | Atelier Fiction I (réalisation et montage) |               |
| Code              | 1CI13                                      | BACI303031F25 |
| Type de formation | Bachelor                                   |               |
| Semestre          | Semestre 1                                 |               |
| Crédits ECTS      | 8  |               |
| Prérequis         | Aucun                                      |               |
| Langue            | Français                                   |               |
| Lieu              | ECAL                                       |               |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <b>Compétences visées<br/>Objectifs généraux<br/>d'apprentissage</b> | <p>Cet atelier doit permettre aux étudiant·es de se familiariser avec la réalisation d'un film, incluant les étapes du casting, les repérages, la composition et la gestion d'une équipe, la ré-écriture du projet, ainsi que la tenue d'un petit budget (maximum CHF 250.-).</p> <p>L'exercice amène l'étudiant·e à prendre la mesure des différentes façons d'envisager l'écriture d'un scénario et de son incarnation lors du tournage puis du montage. Il questionne également le statut du·de la réalisateur·ice/auteur·rice dans sa démarche créative et organisationnelle.</p> <p>La fiction, d'une durée de 3 à 5 minutes, est réalisée en deux jours de tournage maximum dans un lieu unique, principalement en région lausannoise. Chaque film est le fruit de l'adaptation d'une scène de l'un des 5 livres de la 12e Edition du Prix du livre de la Ville de Lausanne. Une filmographie de base est aussi transmise aux étudiant·es qui en prennent ensuite connaissance.</p> |  |  |
| <b>Contenu et formes<br/>d'enseignement</b>                          | <p>Accompagné·es durant la préparation sur la base de conseils et de mises en situation, les étudiant·es apprennent progressivement le tournage en petite équipe. Puis, lors du montage des films, ils·elles bénéficient de commentaires individualisés (de la part de leur enseignant·e et d'un·e monteur·euse invité·e) qui leur permettent de prendre la mesure de ce qui a été tourné et ce qu'implique la ré-écriture d'un film.</p>   |  |  |
| <b>Formes d'évaluation<br/>et de validation</b>                      | <p>L'évaluation est basée sur la projection du film monté (son et image). Une attention particulière est portée à la réalisation et au jeu. Le rendu des fichiers et documents doit en outre être effectué dans le temps imparti afin que l'exercice soit considéré comme achevé.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>   |  |  |
| <b>Modalités de<br/>rattrapage</b>                                   | <p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées ou commande d'un nouveau travail plus court.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>   |  |  |
| <b>Enseignant·e·s</b>  | Lionel Baier, monteur·euse invité·e, comédien·ne invité·e, Blaise Bauquis (machiniste)  |  |  |

|                             |                  |            |               |
|-----------------------------|------------------|------------|---------------|
| <b>Responsable module</b>   | Paolo Moretti    |            |               |
| <b>Descriptif validé le</b> | 4 septembre 2025 | <b>Par</b> | Paolo Moretti |