

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Initiations Techniques III	
Code	2CVci14	BACI303043F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 3	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p><b>a) Image, lumière et décor (Studio cinéma):</b> cet atelier offre aux étudiant·es des bases pratiques leur permettant d'imaginer et concevoir un décor dans le Studio cinéma de l'ECAL, la capacité de créer avec leurs propres mains (installations de grands panneaux, aménagement de mobilier, peinture, éclairages, etc.), et ainsi donner vie à un espace artificiel. Il vise également à la mise en application des notions acquises durant les cours liés à l'image. L'étudiant·e est ainsi chargé·e de traduire en image une conception de mise en scène dans un environnement et une scénographie donnée. Le découpage, les mouvements d'appareils et l'éclairage sont mis en pratique avec une attention particulière accordée à la précision technique.</p> <p><b>b) Sécurité (électricité et machinerie):</b> rappel des notions élémentaires d'électricité et de sécurité, par le biais de l'installation de différents types de projecteurs (halogène, HMI, etc.), ainsi que liées à la machinerie et aux équipements (travelling, câblage des trépieds, mise en place de gueuses, sécurisation des lumières, etc.).</p> <p><b>c) Postproduction (sortie des films):</b> production des exports et des documents nécessaires à la distribution des films en festivals ou en salles.</p> <p><b>d) Eco-production des films:</b> cet atelier initie les étudiant·es à l'Eco-production, afin de les sensibiliser aux différentes solutions permettant de réduire les impacts écologiques liés aux tournages de leurs films.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p><b>a) Image, lumière et décor (Studio cinéma):</b> à partir d'images de références qu'ils·elles auront choisies, (films, photos ou tableaux), les étudiant·es les adaptent au cinéma dans un décor construit à cet effet. Ils·elles sont ensuite amené·es à installer les éclairages de la scène de référence (uniquement en lumières artificielles). Le tournage se déroule à l'ECAL, dans le Studio cinéma, avec l'ensemble de la classe. La mise en image est discutée en amont du tournage, et s'appuie sur des notions liées à la direction d'acteur·rices, au décor et à la conception visuelle et artistique.</p> <p><b>b) Sécurité (électricité et machinerie):</b> l'atelier se déroule dans le Studio cinéma de l'ECAL. Il s'agit d'un rappel des éléments vus en 1<sup>e</sup> année, mais incluant des questions plus précises de la part des étudiant·es.</p> <p>L'atelier se divise en une partie théorique (la physique de l'électricité et protocole de sécurité sur les tournages), puis en une partie pratique. Celle-ci est dédiée à l'installation des équipements et à leur mise en service, au travers d'exercices simples auxquels les étudiant·es seront souvent confronté·es sur les plateaux de tournage (notamment : voiture, bord de fenêtre, escaliers, etc.).</p> <p><b>c) Postproduction (sortie des films):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• création du Kit Film (incluant stills, logline, synopsis, documents juridiques (droits à l'image, musique, etc.) (bilingue FR/GB) et des fichiers vidéos. Création et incrustation des sous-titres selon les standards de l'industrie cinématographique</li> <li>• exports en H264, ProRes</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• exports 2.0 et 5.1 (optionnel)</li> </ul> <p>La création du Kit est la même que celle demandée dans le cadre de distribution de films en festivals. Elle forme l'étudiant·e à connaître tout le processus liée à la finalisation d'un film en vue d'une éventuelle distribution.</p> <p><b>d) Eco-production des films:</b> à partir d'exemples concrets et en se basant également sur l'Etude Impact, l'atelier fait état des outils à disposition pour mettre sur pied des tournages éco-responsables. Les étudiant·es apprennent à effectuer le calcul carbone de leurs films de 2e année (en amont du tournage) et à trouver des solutions, si nécessaire.</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p><b>unités a) et b)</b> L'étudiant·e est évalué·e sur la base de sa participation active (contrôle continu).</p> <p><b>unité c)</b> L'étudiant·e est évalué·e sur la base de l'ensemble de son dossier, la qualité des documents rendus, le respect des consignes et la ponctualité.</p> <p><b>unité d):</b> L'étudiant·e est évalué·e sur la base de l'ensemble du dossier proposé.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les quatre notes attribuées.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Remédiation possible. Correction des lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignant·e·s</b>	Benoît Dervaux, chef-opérateur Blaise Bauquis, machiniste, Thibault Villard, électro, Mathieu Thill, coordinateur d'Eco production, Laurent Creton, économiste du cinéma, Anouk Chambaz, Paul Pourchet

<b>Responsable module</b>	Paolo Moretti		
<b>Descriptif validé le</b>	4 septembre 2025	<b>Par</b>	Paolo Moretti