

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

| | | |
|-------------------|------------------------|---------------|
| Domaine | Design et Arts Visuels | |
| Filière | Bachelor en Cinéma | |
| Orientation | – | |
| Titre du module | Théorie I | |
| Code | 1CI11 | BACI303011F25 |
| Type de formation | Bachelor | |
| Semestre | Semestre 1 | |
| Crédits ECTS | 6 | |
| Prérequis | Aucun | |
| Langue | Français | |
| Lieu | ECAL | |

| | |
|---|---|
| Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage | <p>Ce module se compose de trois unités d'enseignement:</p> <p>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma: dans le cadre de ce cours, les étudiant·es apprennent à développer une réflexion critique originale, fondée sur des connaissances théoriques et historiques.</p> <p>Ils·elles développent leur maîtrise de l'écriture, en tenant compte de conditions données (destinataire ; ampleur ; support), et en mesurant les compétences mises en jeu pour la communication claire d'une pensée personnelle.</p> <p>Ils·elles sont capables de justifier leurs idées et leurs opinions, en se confrontant aux diverses formes de manifestations du cinéma, y compris les discours portés sur lui.</p> <p>b) Analyse de séquence: dans le cadre de ce cours, les étudiant·es apprennent à développer leur capacité à analyser les formes cinématographiques et les représentations sociales et politiques, ainsi qu'à mettre en pratique leurs connaissances théoriques et historiques.</p> <p>Ils·elles développent leur maîtrise de l'expression orale en public, en tenant compte de conditions données (destinataire; ampleur; support), et en mesurant les compétences mises en jeu pour la communication claire d'une pensée personnelle.</p> <p>c) Durabilité: « pratiques artistiques et imaginaires durables »: ce cours a pour objectif de développer une pensée critique, créative et interdisciplinaire permettant d'imaginer et de mettre en œuvre des pratiques artistiques et en design durables, en réponse aux enjeux sociaux, économiques et environnementaux contemporains.</p> |
| Contenu et formes d'enseignement | <p>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma: le cours porte sur des films et textes choisis selon la pertinence qu'ils présentent pour mener une réflexion personnelle sur le cinéma, dans ses dimensions esthétiques, historiques ou sociales, ou retenus pour leur relation avec des travaux de réalisation menés dans d'autres cours.</p> <p>Le cours est composé d'un enseignement ex cathedra, de présentations collectives avec critique et d'entretiens individuels. Des projections à l'ECAL ou à l'extérieur de l'école, ainsi que la présence à diverses manifestations (spectacles, expositions, conférences, festivals, etc.) complètent ce programme, selon les opportunités.</p> <p>Pour témoigner de leur réflexion et de leurs recherches, les étudiant·es produisent des textes dont la forme peut varier selon la nature du travail. Ces travaux font l'objet d'un suivi rédactionnel. Ce semestre intègre en outre une initiation à la recherche collective en bibliothèque (déploiement des références iconographiques, cinématographiques, littéraires, etc.) et une visite de certaines institutions cinématographiques.</p> <p>b) Analyse de séquence: le cours porte sur des films et des séquences choisis selon la pertinence qu'ils présentent aux niveaux esthétique, historique ou social.</p> <p>Pour témoigner de leur réflexion et de leurs recherches, les étudiant·es produisent des présentations orales montrant leur capacité à structurer leur propos argumentatif et à</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>l'étayer par des supports visuels adéquats.</p> <p>c) Durabilité: « pratiques artistiques et imaginaires durables »: ce cours d'introduction sur la durabilité a pour objectif de développer une réflexion interdisciplinaire sur les réalités économiques, sociales et environnementales qui touchent les domaines des arts, du design, de la communication visuelle et du cinéma. Cette première édition a comme fil rouge la question « Quel sens donner à une pratique artistique et en design en 2025 ? »</p> <p>La question est essentielle à l'heure où les enjeux environnementaux, sociaux et économiques sont plus pressants que jamais. Etudier dans une école d'art et de design aujourd'hui, c'est la possibilité d'apprendre à penser et agir de manière créative face aux défis du monde, par exemple imaginer des futurs durables avec des « créateurs d'imaginaire » qui proposent de réinventer des modes de vie, de consommation et de production, réparer plutôt que de jeter, le design pouvant être au cœur d'une économie circulaire, penser avec les autres, les arts et le design étant également synonyme de collaboration interdisciplinaire, ou apprendre autrement. Une école d'art et de design peut être le laboratoire d'une pédagogie alternative expérimentale.</p> |
| Formes d'évaluation et de validation | <p>unité a) Les travaux produits durant le semestre ou à l'issue de celui-ci sont évalués par l'enseignant·e (retours écrits).</p> <p>unité b) Les travaux produits durant le semestre ou à l'issue de celui-ci sont évalués par l'enseignant·e et le responsable du BA Cinéma, au cours d'une séance critique collective.</p> <p>unité c) Les connaissances des étudiant·es sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits et/ou des rendus pratiques.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p> |
| Modalités de rattrapage | <p>Remédiation possible. Correction des lacunes constatées par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e (unités a et b), ou par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la matière des cours (unité c).</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p> |
| Enseignant·e·s | Diane Arnaud, Laurent Guido, Chloé Hofmann, Rachel Noël |

| | | | |
|-----------------------------|------------------|------------|---------------|
| Responsable module | Paolo Moretti | | |
| Descriptif validé le | 8 septembre 2025 | Par | Paolo Moretti |