

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Initiation techniques I	
Code	1CI14	BACI303041F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	8	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p><b>a) Atelier électricité et sécurité / électricité et machinerie:</b> initiation aux notions élémentaires d'électricité et de sécurité, basée sur l'installation de différents types de projecteurs (halogène, HMI, etc.), ainsi qu'à la machinerie et aux équipements (travelling, câblage des trépieds, mise en place de gueuses, sécurisation des lumières, etc.).</p> <p><b>b) Atelier image:</b> initiation à la construction d'une image par la familiarisation à des notions de base telles que les paramètres d'exposition, la construction d'un cadre et d'un découpage simple, et le travail de la lumière (avec des sources naturelles ou artificielles).</p> <p><b>c) Atelier prise de son:</b> initiation aux notions de base liées à la captation sonore et à l'utilisation du matériel de prise de son par le biais d'exercices simples sans caméra.</p> <p><b>d) Atelier montage:</b> initiation à AVID, aux fonctions du logiciel, au work flow, etc.</p> <p><b>e) Atelier montage son:</b> à partir d'exercices simples (création, paramétrage et organisation d'une session Pro Tools, conformation, montage son d'une séquence), le cours permet d'acquérir les réflexes utiles au montage son des projets de semestre.</p> <p><b>f) Atelier décor, image et lumière (Studio cinéma):</b> cet atelier offre aux étudiant·es des bases pratiques leur permettant d'imaginer et de concevoir un décor dans le Studio cinéma de l'ECAL, la capacité de créer avec leurs propres mains (installations de grands panneaux, aménagement de mobilier, peinture, éclairages, etc.) et ainsi donner vie à un espace artificiel. Il vise également à la mise en application des notions acquises durant les cours liés à l'image et son. L'étudiant·e est ainsi chargé·e de traduire en image (en prenant en compte la dimension sonore) une conception de mise en scène dans un environnement et une scénographie donnée. Le découpage, les mouvements d'appareils et l'éclairage sont mis en pratique avec une attention particulière accordée à la précision technique.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p><b>a) Atelier électricité et sécurité / électricité et machinerie:</b> l'atelier se déroule à l'ECAL, dans le Studio cinéma. Il se divise en une partie théorique (la physique de l'électricité et protocole de sécurité sur les tournages), puis en une partie pratique. Celle-ci est dédiée à l'installation des équipements et à leur mise en service, au travers d'exercices simples que les étudiant·es seront amené·es à rencontrer sur des plateaux de tournage (notamment : voiture, bord de fenêtre, escaliers, etc.).</p> <p><b>b) Atelier image:</b> avec du matériel simple et léger, réalisation en groupes d'exercices de cadrage et de lumière prévus pour des films de fiction: cadrer une action ou un personnage, réussir à faire des choix esthétiques (focale, profondeur de champ, mouvement de la caméra) et ajuster un éclairage (extérieur/intérieur). Ces notions générales serviront également aux étudiant·es pour le documentaire.</p> <p><b>c) Atelier son:</b> le cours se déroule dans le Studio son de l'ECAL. Il débute par une introduction à la théorie du son, puis par la prise en main du matériel et son installation</p>

	<p>en intérieur pour des exercices simples sans caméra. Les étudiant·es sont ensuite amené·es à écrire une histoire sonore, à se familiariser avec le solfège de la perche dans des lieux exigus avec séquence de scénario, et à apprendre à tourner cette séquence (intérieur puis extérieur; exploration des variations à plusieurs perches et du matériel multipistes; usage du matériel Zoom, Nagra Ares BB pour travailler plus finement la modulation en binôme).</p> <p><b>d) Atelier montage:</b> à partir d'exercices simples (dérushage et début de montage d'une séquence), le cours permet aux étudiant·es de se familiariser avec le logiciel AVID et d'acquérir les réflexes utiles au montage des projets de semestre.</p> <p><b>e) Atelier montage son:</b> à partir d'exercices simples, le cours permet d'acquérir les réflexes utiles au montage son des projets de semestre.</p> <p><b>f) Atelier décor, image et lumière (Studio cinéma):</b> à partir d'images de références qu'ils·elles auront choisies (tableaux, photographies ou films), les étudiant·es les adaptent au cinéma dans un décor construit à cet effet. Ils·elles sont ensuite amené·es à installer les éclairages de la scène de référence (uniquement en lumières artificielles). Le tournage se déroule à l'ECAL, dans le Studio cinéma, avec l'ensemble de la classe. La mise en image est discutée en amont du tournage, et s'appuie sur des notions liés à la direction d'acteur·rices, au décor et à la conception visuelle, sonore et artistique.</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p>Les étudiant·es sont évalué·es sur la base de leur participation active et du travail réalisé dans le cadre des exercices donnés - <b>unités a), b), c), d), e) et f)</b>, ainsi que d'un QCM réunissant les questions techniques abordées durant les cours - <b>unités a), b), c) et e)</b>.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur l'ensemble des notes attribuées.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Remédiation possible. Correction des lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignant·e·s</b>	<p>a) Thibault Villard (électricité), Blaise Bauquis (machinerie)</p> <p>b) Chef·fe opérateur·ice invité·e</p> <p>c) Ingénieur·euse du son invité·e</p> <p>d) monteur·euse invité·e</p> <p>e) Paul Pourchet</p> <p>f) Fabrice Aragno, cinéaste</p>

<b>Responsable module</b>	Paolo Moretti		
<b>Descriptif validé le</b>	4 septembre 2025	<b>Par</b>	Paolo Moretti