

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

|                   |  |              |
|-------------------|--|--------------|
| Domaine           | Design et Arts Visuels                       |              |
| Filière           | Bachelor en Communication Visuelle           |              |
| Orientation       | Orientation Design Graphique                 |              |
| Titre du module   | Pratique et techniques du design graphique V |              |
| Code              | 3CVdg11                                      | DCV303135F25 |
| Type de formation | Bachelor                                     |              |
| Semestre          | Semestre 5                                   |              |
| Crédits ECTS      | 12   |              |
| Prérequis         | Aucun  |              |
| Langue            | Français / Anglais                           |              |
| Lieu              | ECAL   |              |

|  |   |
|--|---|
| <b>Compétences visées</b><br><b>Objectifs généraux d'apprentissage</b> | <p>Le module, qui s'articule en trois unités d'enseignement, permet l'acquisition de compétences artistiques, méthodologiques et techniques en design graphique. Il offre à l'étudiant·e des compétences supérieures lui permettant de concevoir et réaliser des projets dans ce domaine.</p> <p><b>a) Projet design éditorial:</b> le cours doit permettre à l'étudiant·e d'approfondir ses compétences artistiques, méthodologiques et techniques en design graphique. Il vise à renforcer son aptitude à respecter un cahier des charges communicationnel et/ou technique en matière de conception graphique.</p> <p><b>b) Projet communication:</b> le cours vise à renforcer d'une part, les compétences méthodologiques, critiques et prospectives de l'étudiant·e et d'autre part, sa maîtrise des médias pertinents, afin qu'il·elle soit capable de réaliser un projet de design graphique en s'adaptant au contexte donné.</p> <p><b>c) Prototype de diplôme:</b> ce séminaire prépare les étudiant·es à l'élaboration de leur projet de diplôme en adoptant une approche méthodologique et pratique. Ils·elles explorent les étapes de conception, depuis l'expression de leurs intérêts jusqu'à l'expérimentation de premières pistes. À travers discussions, échanges critiques et ateliers, les étudiant·es testent leurs idées et affinent leur approche méthodologique.</p>   |
| <b>Contenu et formes d'enseignement</b>                                | <p>Le module se compose de consultations individuelles et de séminaires réunissant l'ensemble des étudiant·es. Il met l'accent sur la méthodologie du projet et la position du designer dans le contexte d'intervention. Il propose également d'utiliser l'espace académique comme dimension critique ajoutée à toute solution pragmatique. Chaque projet débouche sur la réalisation complète du ou des médias liés au projet choisi par l'étudiant·e.</p> <p><b>a) Projet design éditorial</b> (1 à 2 interventions mensuelles d'une journée): à partir d'un contenu donné, chaque étudiant·e, en accord avec l'enseignant·e, définit un contexte d'intervention particulier. Le cours, essentiellement pratique, se compose de consultations individuelles et de séminaires réunissant l'ensemble des étudiant·es, et aborde les divers aspects liés à la conception, la production et la réalisation d'un projet complexe.</p> <p><b>b) Projet communication</b> (1 à 2 interventions mensuelles d'une journée): le cours propose à l'étudiant·e, en accord avec l'enseignant·e, de définir un projet dans un contexte permettant une approche pragmatique et expérimentale, dans un champ spécifique au design graphique (design éditorial, design d'information, identité visuelle, etc.).</p> <p><b>c) Prototype de diplôme</b> (2 à 3 interventions mensuelles d'une journée): le cours fournit les outils méthodologiques pour concevoir le projet de diplôme. Les étudiant·es développent leur autonomie, leur originalité, et acquièrent une vision claire pour aborder leur projet de diplôme avec des bases solides.</p> |

|   |   |
|---|---|
| <b>Formes d'évaluation et de validation</b> | <p>Les projets réalisés dans chaque unité font l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre.</p> <p>L'évaluation peut prendre en compte l'assiduité des étudiant·es aux cours.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.</p>   |
| <b>Modalités de rattrapage</b>              | <p>Remédiation possible en fin de semestre. Présentation d'un projet sur un thème donné dans l'unité ou les unités insuffisantes, le cas échéant d'un projet combinant les compétences à améliorer dans les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p> |
| <b>Enseignant·e·s</b>                       | <p>a) Jonathan Hares</p> <p>b) Gilles Gavillet</p> <p>c) Nicole Udry, Diego Bontognali</p>  |

|                             |                  |            |                  |
|-----------------------------|------------------|------------|------------------|
| <b>Responsable module</b>   | Angelo Benedetto |            |                  |
| <b>Descriptif validé le</b> | 8 septembre 2025 | <b>Par</b> | Angelo Benedetto |