

PROGRAMME 2025-2026 DE L'ANNÉE PROPÉDEUTIQUE

I COURS THÉORIQUES

En Année Propédeutique, les étudiant·es bénéficient de cours théoriques en art, photographie, cinéma et design centrés sur un faisceau de pratiques et de modes de production différents. Ces éclairages convergents leur permettent non seulement de se constituer une large culture visuelle, mais également de construire un point de vue critique sur le domaine dans lequel ils·elles s'engageront.

Les étudiant·es suivent obligatoirement trois cours théoriques par semestre, dont le cours *Histoire de l'art* et celui lié à l'option choisie en atelier.

SEMESTRES D'AUTOMNE ET DE PRINTEMPS

→ HISTOIRE DE L'ART

Professeur: Antonio Albanese

2 périodes hebdomadaires, 10 semaines par semestre

Objectifs: les étudiant·es doivent être en mesure d'identifier les principaux enjeux de l'art du XX^e siècle, dans le but de faciliter l'accès aux démarches artistiques actuelles, de comprendre les sources des mouvements d'avant-gardes et d'identifier leurs prolongements jusqu'à aujourd'hui, et de développer des outils de lecture d'œuvres qui tiennent compte de leurs spécificités formelles et leur enracinement dans un contexte artistique, historique et biographique.

Contenu: à travers une approche thématique privilégiant l'analyse des œuvres, le cours aborde les principales caractéristiques de l'art du XX^e siècle, de la révolution cubiste jusqu'aux années soixante. Il permet également de tisser des liens avec d'autres domaines artistiques comme la musique, l'architecture ou le design.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par le professeur, sous forme écrite.

→ ART CONTEMPORAIN

Professeur: Simon Würsten Marin

2 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: en parcourant un panorama des pratiques récentes dans l'art contemporain, les étudiant·es exercent leurs capacités à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une œuvre en la situant dans son contexte artistique et culturel, et construisent un environnement référentiel qui leur permettra de situer leurs travaux dans un contexte plus large.

Contenu: en prenant au sérieux des œuvres choisies, le cours part de leur singularité pour remonter par induction vers leur genre, le mouvement qu'elles nourrissent, la culture artistique et visuelle qu'elles convoquent, et le principal problème théorique qu'elles soulèvent.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par le professeur, sous forme écrite.

→ HISTOIRE DE LA PHOTOGRAPHIE

Professeures: Estelle Blaschke, Nathalie Herschdorfer

2 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: cette introduction à l'histoire de la photographie couvre le XIX^e siècle au semestre d'automne et les XX^e et XXI^e siècles au semestre de printemps. Il s'agit d'aborder le médium à travers ses différents usages actuels en revenant sur leur développement dès la naissance de la photographie, mais aussi d'examiner sa relation complexe avec le champ artistique.

Contenu: en présentant des travaux historiques d'horizons variés (photographie documentaire, commerciale, artistique, amateur, etc.), le semestre d'automne aborde les fonctions de la photographie, qui apparaissent dès son invention au XIX^e siècle. Il s'agit d'esquisser une histoire en abordant des pratiques visuelles dans des contextes spécifiques, plutôt que de la restreindre aux grands noms de la photographie. Le semestre de printemps permet d'interroger les usages artistiques de la photographie à différents moments des XX^e et XXI^e siècles, pour en dégager les spécificités esthétiques, politiques et théoriques. Des avants-gardes historiques à la photographie computationnelle, le cours propose de mettre en relation les usages courants de la photographie avec des pratiques artistiques, afin de saisir la relation complexe entre préoccupations sociétales, culture visuelle et production artistique.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par la professeure, sous forme écrite.

→ HISTOIRE DU CINÉMA

Professeure: Anna Percival

4 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: le cinéma est un monde de références communes, d'images persistantes ou oubliées, de catégories plus ou moins explicitées, d'usages variés et variables. De ce champ d'expression multiple et hétérogène, le cours propose une approche qui combine histoire, thèmes et statut, avec un triple souci: constituer un répertoire d'œuvres partagées, donner les premiers outils d'une approche analytique et faire de l'histoire pour réfléchir au présent.

Contenu: il n'y a pas de définition fixe du cinéma. Au-delà des mots qui servent à le délimiter (fiction, documentaire, animation, etc.), on trouve autant de réalisations singulières, passées ou contemporaines, dont la compréhension suppose des outils d'analyse, des éléments de contexte, et la conscience d'une Histoire. Dans cette perspective, le cours est conçu comme un programme offrant à voir des films complets, courts ou longs, plutôt que des fragments et des œuvres exemplaires, plutôt que des extraits représentatifs.

Ce programme est élaboré à partir de sujets comme le son, le plan fixe, l'image par image, etc. Au terme de l'année, son affiche constitue un répertoire, c'est-à-dire un ensemble de références communes.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par la professeure, sous forme écrite.

→ HISTOIRE DU DESIGN GRAPHIQUE

Professeur: Jonas Berthod

2 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: définir les champs d'application du design graphique. Analyser leurs développements en regard de l'évolution de notre environnement socio-politique, socio-économique et culturel, dans une relation avec l'histoire moderne et contemporaine des formes et de l'art, en marquant les effets des différentes révolutions des techniques de l'information et de la communication.

Contenu: cette approche est traitée par l'énoncé d'un panorama de la création graphique, des origines à une actualité contemporaine, développé de manière thématique (autour des supports: imprimé, affiche, audiovisuel, etc.) et transversale. Il recoupe tendances esthétiques et apparition de nouvelles fonctions du design graphique.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par le professeur, sous forme écrite.

→ HISTOIRE DU DESIGN INDUSTRIEL

Professeur·es: Pierre Doze, Laurence Salmon

2 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: connaître la naissance du design industriel, son développement, ses principes et ses écueils, les mouvements critiques et les prises de positions des designers. Raconter l'histoire afin de construire des réflexions critiques en lien avec les problématiques d'une époque.

Contenu: il s'agit d'offrir les connaissances historiques, chronologiques et thématiques nécessaires à la bonne compréhension des enjeux actuels du design, à partir de ses mouvements fondateurs des XIX^e et XX^e siècles, jusque dans les années 1970. C'est avec l'apparition et le développement de l'industrie que le design est devenu un champ spécifique de production et que la place et la fonction du designer se sont établies. Les relations de l'art et de l'industrie pour la conception des objets et des architectures ont été source de débats et de prises de position idéologiques et esthétiques.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par le·la professeur·e, sous forme écrite.

→ HUMANITÉS DIGITALES – ART, DESIGN ET TECHNOLOGIES

Professeur·es: Mélanie Courtinat, Patrick Keller

2 périodes hebdomadaires, 5 semaines par semestre

Objectifs: le cours vise à sensibiliser les étudiant·es aux questions posées par les technologies contemporaines dans les domaines enseignés à l'ECAL, et à montrer comment certain·es artistes et designers s'approprient ces technologies pour les détourner ou créer des projets originaux. Des artistes et designers qui, par leurs pratiques, apportent une réflexion sur la présence croissante du digital dans notre société.

Contenu: les enjeux posés par l'usage et l'omniprésence de ces technologies sont abordés par l'exemple. Chaque cours est l'occasion de découvrir et d'analyser des projets et des œuvres d'artistes, cinéastes, designers de produits, graphistes, photographes et designers d'interaction. Ces conférences sont précédées d'une brève histoire des technologies, en particulier l'évolution de l'ordinateur au cours du temps, des abaque antiques aux derniers smartphones, en passant par le mécanisme d'Anticythère, la machine à différence de Charles Babbage, la Bombe d'Alan Turing, le PC et le Macintosh.

La présence aux cours est obligatoire pour accéder à l'évaluation. Évaluation semestrielle par le·la professeur·e, sous forme écrite.

II COURS PRATIQUES

Chaque étudiant·e suit l'ensemble des cours pratiques énumérés ci-dessous.

SEMESTRES D'AUTOMNE ET DE PRINTEMPS

→ ATELIER IMAGE

Professeurs: Francis Baudevin, Christian Pahud

4 périodes hebdomadaires

Objectifs: les projets développés ont pour but de familiariser les étudiant·es avec la pratique artistique contemporaine.

Contenu: les étudiant·es sont amené·es à développer des concepts et déterminer des procédures de travail (médiats et techniques) appropriées à la réalisation de leurs projets.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ COULEUR

Professeur·es: Luc Aubort, Clelia Bettua

4 périodes hebdomadaires (alternance au semestre avec le cours Image en mouvement)

Objectifs: acquisition des connaissances théoriques et pratiques de la couleur physique, chimique et physiologique, dont les principaux éléments sont les valeurs, les contrastes, les harmonies, les teintes, les synthèses additives et soustractives, la diffusion de la lumière et les codes de langage.

Contenu: le cours est composé d'exercices courts et de projets privilégiant progressivement la recherche créative et personnelle. A partir des connaissances acquises préalablement, les étudiant·es sont amené·es à élaborer un concept et à définir des moyens d'expression (peinture, vidéo, photographie, installation) adéquats à la réalisation de leurs projets.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ DESSIN APPLIQUÉ

Professeur·es: Clelia Bettua, David Monnet

4 périodes tous les quinze jours (en alternance avec le cours suivant)

Objectifs: cours de dessin visant principalement à observer et à comprendre la ligne et les surfaces pour pouvoir traduire des éléments 3D en deux dimensions.

Contenu: en classe ou lors de sorties, les étudiant·es sont amené·es à dessiner des sujets de type géométrique architectural, urbain, végétal ou animal.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es (la note se combine avec celle du cours Dessin créatif)

→ DESSIN CRÉATIF

Professeur·es: Natacha Donzé, David Monnet

4 périodes tous les quinze jours (en alternance avec le cours précédent)

Objectifs: les étudiant·es sont amené·es à trouver une écriture de dessin propre dans différents registres, autant abstraits que figuratifs.

Contenu: cours de dessin pluriel mettant en évidence la recherche et l'expérimentation dans une optique purement artistique.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es (la note se combine avec celle du cours Dessin appliqué)

→ IMAGE EN MOUVEMENT

Professeur: Sylvain Meltz

4 périodes hebdomadaires (alternance au semestre avec le cours Couleur)

Objectifs: permettre aux étudiant·es une première approche du Media & Interaction Design; les familiariser avec les notions de montage, de séquences et d'image en mouvement.

Contenu: les étudiant·es sont amené·es à concevoir et développer des séquences, des boucles inspirées de tendances actuelles en vidéo ou image animée.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ INTRODUCTION AU GRAPHISME

Professeur·es: Patrick Monnier, Violène Pont, Denis Roueche

4 périodes hebdomadaires

Objectifs: sensibilisation de l'étudiant·e à son environnement graphique; familiarisation avec le vocabulaire des formes et des couleurs; approche méthodique des différentes étapes d'une réalisation graphique; compréhension de la relation entre typographie et image; illustration vectorielle.

Contenu: introduction au design graphique par une suite d'exercices de durée variable, permettant à l'étudiant·e de se confronter à l'univers du graphisme, à ses techniques et à ses conventions, d'approcher la composition, la couleur, la typographie, l'image et d'apprivoiser les tendances actuelles.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ INFORMATIQUE / PORTFOLIO

Professeure: Lisa Rebeca

6 séances d'initiation de 4 périodes en informatique et consultations individuelles pour les portfolios

Objectifs: familiarisation des étudiant·es avec le réseau d'ordinateurs et les principaux logiciels utilisés à l'ECAL (Illustrator, InDesign, Photoshop).

Contenu: retouche et sortie sur imprimante d'une photo ou d'une image enregistrée au scanner avec gestion de la couleur (logiciel Photoshop); dessin de formes géométriques simples; mise en page d'une image et d'un typo (logiciels Illustrator et InDesign) ; création, en deux étapes, d'un portfolio comprenant les meilleurs travaux réalisés en Année Propédeutique, avec la combinaison des différents outils enseignés.

Évaluation au semestre de printemps (dans le cadre du cours Introduction au graphisme) par le collège des professeur·es. Le cours n'est pas évalué au semestre d'automne mais validé par la participation active.

→ PHOTOGRAPHIE

Professeur·es: Tonatiuh Ambrosetti, Daniela Droz

4 périodes hebdomadaires

Objectifs: le cours d'introduction à la photographie vise à familiariser les étudiant·es avec une expérience pratique de la photographie. Il permet également une mise à niveau de leurs connaissances et pratiques, dans la perspective des études Bachelor. Conçu comme un cours complet sur une année, il forme les étudiant·es aux techniques de base de la prise de vue, de l'analyse de situations de lumière, d'espace et de point de vue.

En favorisant l'expérimentation et les projets personnels, le cours introduit les notions de transcription photographique, notamment bidimensionnelle et monochromatique, ainsi que des éléments de visualisation et de vocabulaire photographique. Enfin, il pose les bases du travail avec la lumière, naturelle et artificielle.

Contenu: le cours se divise entre des exposés théoriques, des travaux pratiques et la réalisation de projets. Il aborde les sujets suivants: l'invention de la photographie, les principes de la photosensibilité, l'appareil de prise de vue, la mesure de la lumière, l'exposition, le couple vitesse-diaphragme, le principe négatif-positif, le contraste; les bases d'optique, de chimie et d'imagerie numérique; le rendu chromatique, la transcription bidimensionnelle de l'espace, l'optique et la perspective photographique; les principes de visualisation et la gestion des moyens photographiques de base, la construction de l'image photographique, la gestion des moyens d'éclairage de base, l'image unique et la séquence d'images photographiques.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

III OPTIONS

SEMESTRES D'AUTOMNE ET DE PRINTEMPS

En plus des cours théoriques et pratiques, l'étudiant·e suit chaque vendredi l'une des options ci-dessous. Le choix de l'option est effectué lors du concours d'entrée en Année Propédeutique.

- **AV** Arts Visuels ;
- **CI** Cinéma ;
- **DG** Design Graphique - Typographie ;
- **DI** Design Industriel et de Produits ;
- **MID** Media & Interaction Design ;
- **PH** Photographie.

→ ARTS VISUELS

Professeur: Alfredo Aceto

8 périodes hebdomadaires (au programme des étudiant·e·s PPav)

Objectifs: familiariser l'étudiant·e avec la notion d'espace; acquérir des bases, développer et maîtriser des projets dans le domaine des arts visuels.

Contenu: lors du semestre d'automne, le cours porte sur des réalisations de petits et moyens formats, des installations d'objets et des performances, pour lesquelles les étudiant·es sont amené·es à définir des choix cohérents et judicieux quant aux médias utilisés. Les travaux alternent entre les exercices courts et les projets menés sur plusieurs séances.

Au cours du semestre de printemps, les étudiant·es développent des travaux plus conséquents. Ils·elles sont encouragé·es à effectuer des expérimentations et à développer des travaux personnels en deux ou trois dimensions et en vidéo expérimentale (images vidéo ou de synthèse). Des visites d'expositions, projections de vidéos et rencontres d'artistes sont également au programme du semestre.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ CINÉMA

Professeur·e: Julia Bünter

8 périodes hebdomadaires (au programme des étudiant·e·s PPci)

Objectifs: permettre aux étudiant·es d'expérimenter et apprendre les bases des trois temps forts de la pratique: le tournage, le montage et le visionnage.

Une attention est portée à l'esthétique et au propos des images et des sons, ainsi qu'au dynamisme sensible des projets mis en oeuvre.

Contenu: sous la forme d'exercices, les étudiant·es réalisent des prises d'images et de sons pour aboutir à des documents filmiques de plus ou moins longue durée.

Chaque document filmique (résultat de consignes données par le professeur) privilégie les notions de projet, regard, cadrage, temps, espace et critique.

Des films expérimentaux, contemporains ou non, des vidéos d'art, des films de fiction ou des documentaires servent de support à un travail de réflexion théorique et critique sur des exercices en cours de réalisation.

Évaluation semestrielle par un collège de professeur·es

→ DESIGN GRAPHIQUE

Professeur·es: Romain Collaud, Violène Pont, Tatiana Rihs

4 périodes hebdomadaires avec V. Pont et T. Rihs (au programme des étudiant·es PPdg)

4 périodes hebdomadaires au semestre d'automne et 4 périodes hebdomadaires durant 8 semaines au semestre de printemps avec R. Collaud (au programme des étudiant·es PPmid)

Objectifs: approfondissement du vocabulaire formel et coloriel de base; approche du rapport complexe entre image et typographie; acquisition d'une méthodologie de travail et de réflexion conforme au développement de projets graphiques: documentation, analyse, réflexion, recherche, développement et réalisation; sensibilisation à la notion de communication et à son importance; développement d'un point de vue personnel.

Contenu: au travers de projets graphiques plus ou moins complexes introduisant des notions fondamentales comme la communication, l'image et la typographie, les étudiant·es sont invité·es à développer des propositions plastiques informatives fortes et à explorer, dans la mesure de leurs moyens, un point de vue personnel.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ TYPOGRAPHIE

Professeur: Robert Huber

4 périodes hebdomadaires (au programme des étudiant·es PPdg)

Objectifs: sensibilisation à la multiplicité des expressions typographiques; acquisition d'une base évolutive de la typographie.

Contenu: initiation à la typographie comme moyen actif de la communication visuelle; approche par des exercices de la typographie sous ses aspects formel, contextuel et expérimental; travail sur les notions d'espace, de proportions, de forme/contre-forme, d'expression/perception; regard sur son utilisation au travers de supports/médias différents; travail sur le développement d'une police.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ DESIGN INDUSTRIEL ET DE PRODUITS

Professeurs: Martino D'Esposito, Grégoire Jeanmonod, en collaboration avec Nadège Gallay pour la technique
8 périodes hebdomadaires (au programme des étudiant·es PPdi)

Objectifs: activer les réflexes essentiels en matière de recherche d'idées, de création de prototypes et de présentation. Stimuler la curiosité et la générosité dans la démarche, afin de libérer et multiplier les approches d'un projet personnel.

Contenu: création d'objets pertinents, mais techniquement simples, dans le cadre de travaux spontanés ou préparés. Mise en pratique d'outils de communication de base (recherche d'images de référence, présentation graphique, démonstration, etc.).

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

→ MEDIA & INTERACTION DESIGN

Professeurs: Sébastien Matos, Matthieu Minguet

4 périodes hebdomadaires au semestre d'automne avec M. Minguet, et 4 périodes hebdomadaires durant 8 semaines et 8 périodes hebdomadaires durant 5 semaines au semestre de printemps avec S. Matos (au programme des étudiant·es PPmid)

Objectifs: permettre aux étudiant·es une première approche des médias sur écran et en réseau; proposer une initiation aux cultures numériques.

Contenu: introduction aux notions de «digital publishing» et «blogging» ainsi qu'aux outils de travail utilisés dans le cadre des études Bachelor. Les étudiant·es sont amené·es à concevoir et développer un petit projet personnel – application, site web, clip, jeu vidéo, etc. – en fonction de leurs qualifications et connaissances personnelles.

Évaluation semestrielle par un collège de professeur·es

→ PHOTOGRAPHIE

Professeurs: Nicolas Haeni, Younès Klouche

8 périodes hebdomadaires (au programme des étudiant·es PPph)

Objectifs: le cours propose de renforcer les connaissances de base des étudiant·es dans des domaines techniques et pratiques, notamment en matière de photographie couleur numérique, d'éclairage, de travail avec des modèles et d'édition photographique.

Contenu: à travers une série de projets pratiques, le cours amène les étudiant·es à affirmer leur autonomie. En complément, le cours familiarise les étudiant·es avec des réalisations de photographie éditoriale, documentaire ou artistique.

Évaluation semestrielle par le collège des professeur·es

IV WORKSHOP

SEMESTRE DE PRINTEMPS

Un workshop de trois jours, donné par des intervenant·es extérieur·es, est organisé en début de semestre dans chaque option. Il est obligatoire.

Objectifs: le workshop donne la possibilité aux étudiant·es d'explorer un aspect du domaine qu'ils·elles ont choisi, par l'entremise d'un·e artiste invité·e active·actif dans le champs des arts et du design.

Contenu: à partir d'un thème donné, les étudiant·es développent un projet personnel en lien avec leur option. A l'issue du workshop, un accrochage ou une projection permet de présenter et commenter les projets réalisés.

Le workshop n'est pas noté. Il est validé par la participation active.