

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Master en Cinéma	
Orientation	Toutes les orientations	
Titre du module	Transversalités: rencontres et masterclasses	
Code	1MaCI12	MACISO021FE26
Type de formation	Master	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	5	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français / Anglais	
Lieu	ECAL / HEAD / Autres	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Ce module vise à la découverte des innovations techniques et théoriques qui ont porté l'évolution du cinéma et ses paradigmes. Il offre également aux étudiant·es la possibilité de rencontrer des personnalités issues du monde du cinéma, des arts vivants ou de l'art contemporain, et de se confronter à leurs univers, leurs savoir-faire et leurs expériences. Ces rencontres doivent amener les étudiant·es à développer leur curiosité, leur ouvrir le champ de la création et leur permettre de réfléchir à leur position en tant que cinéaste, auteur·e, scénariste, technicien·ne dans la chaîne de création d'un film, de l'écriture à la valorisation des œuvres cinématographiques. Le module permet également d'établir un réseau et de développer la connaissance du paysage cinématographique et artistique national et international.		
Contenu et formes d'enseignement	En lien avec les masterclasses programmées par l'ECAL et la HEAD, ainsi que celles organisées en collaboration avec des institutions comme la Cinémathèque suisse (CSL), le Théâtre de Vidy, la Haute Ecole de Musique - HEM, la Haute Ecole de Théâtre de Suisse Romande - La Manufacture, ou mises sur pied lors de festivals, les étudiant·es sont amené·es à côtoyer de près la création contemporaine. Elles·ils devront se préparer en amont de chaque masterclass, par le biais de lectures et de visionnages de films.		
Formes d'évaluation et de validation	Le module est évalué sur la base de la présence et de l'assiduité de l'étudiant·e aux masterclasses - participation obligatoire à au moins 80% des rencontres organisées. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.		
Modalités de rattrapage	Remédiation exclue. Répétition possible au cours du semestre, par la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.		
Enseignant·e·s	Divers·es intervenant·es		

Responsable(s) module	Paolo Moretti, Anita Hugi		
Descriptif validé le	31 août 2026	Par	Paolo Moretti, Anita Hugi