

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Master en Cinéma	
Orientation	Toutes les orientations	
Titre du module	Théorie et méthodologie du cinéma I	
Code	1MaCI13	MACISO031FE26
Type de formation	Master	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Dans le cadre de ce module, l'étudiant·e est amené·e à se familiariser aux outils de l'analyse de films et téléfilms, aux différentes méthodes et théories qui ont permis d'appréhender le cinéma, ainsi qu'à l'histoire de la critique de films et de l'écriture de scénarios. La perspective des trois cours-blocs dispensés dans ce module est théorique, historiographique et méthodologique, mais néanmoins pensée spécifiquement à l'égard des étudiant·es du MA Cinéma HES-SO, en ce sens qu'elle permet d'interroger leur pratique filmique en la situant dans une histoire plus large d'écritures filmiques plurielles.
Contenu et formes d'enseignement	Le module est composé de deux unités: a) Analyse de films et Historiographie: ce cours-séminaire propose aux étudiant·es d'appliquer dans une perspective historique les outils d'analyse de séquences à des films de différents genres, époques et nationalités. Après avoir identifié les principales caractéristiques du film (période, déterminations techniques, modalités de production, appartenance à telle pratique filmique ou tel genre codifié), il s'agit de proposer une lecture du film en justifiant la pertinence de l'approche mobilisée (analyse énonciative et narratologique, du style et des procédés formels, étude des modes de représentation et des genres cinématographiques, lecture socio-historique, interprétation des rapports sociaux de sexe et des rapports ethniques, etc.). b1) Histoire de la critique: ce séminaire propose de travailler sur un ensemble de textes réflexifs, écrits par des critiques de différentes nationalités, à diverses époques, et qui visent tous à penser la pratique et l'activité critiques. Le but est de dégager ainsi la fonction, les critères et la méthode que la critique a pu se donner au fil de l'histoire, afin de mieux comprendre la pratique actuelle de la critique. b2) Histoire du scénario: ce séminaire propose d'aborder l'écriture scénaristique dans une perspective académique qui n'entend pas reconduire l'approche normative/prescriptive des manuels de scénario mais précisément prendre ladite approche pour objet d'étude (en regard notamment de ses présupposés narratologiques), et l'inscrire plus généralement dans l'histoire des pratiques scénaristiques et des discours qui ont été tenus à leur propos. En envisageant le scénario comme un objet de recherche, il s'agira de décentrer le point de vue pragmatique sur ce type de texte, tout en en discutant certaines spécificités.
Formes d'évaluation et de validation	Chaque cours est évalué sur la base d'un travail écrit et/ou oral. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.
Modalités de rattrapage	Remédiation exclue. Répétition possible au cours du semestre, par la refonte et/ou la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.
Enseignant·e·s	François Bovier, Laurent Le Forestier, Alain Boillat

Responsable(s) module	Paolo Moretti, Anita Hugi		
Descriptif validé le	31 août 2026	Par	Paolo Moretti, Anita Hugi