

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Master en Cinéma	
Orientation	Toutes les orientations	
Titre du module	Histoire du cinéma et de la télévision II	
Code	1MaCI23	MACISO032FE26
Type de formation	Master	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	4	
Prérequis	Aucun	
Langue	français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Dans ce module, l'étudiant·e est amené·e à se familiariser aux outils de l'analyse de films et téléfilms, aux différentes méthodes et théories qui ont permis d'appréhender le cinéma, ainsi qu'à l'histoire de la critique de films et de l'écriture de scénarios. La perspective des trois cours-blocs dispensés dans ce module est théorique, historiographique et méthodologique, mais néanmoins pensée spécifiquement à l'égard des étudiant·es du MA Cinéma HES-SO, en ce sens qu'elle permet d'interroger leur pratique filmique en la situant dans une histoire plus large d'écritures filmiques plurielles.
Contenu et formes d'enseignement	Étudier les séries télévisées : le cours vise à initier les étudiant·es à l'étude des séries télévisées, à partir d'une série de questions et approches qui intéressent aujourd'hui les chercheur·euses, ainsi que des études de cas tirées de séries de fiction américaines et européennes. Après une histoire des séries télévisées, le cours s'attardera sur les circonstances qui ont permis de donner, au tournant des années 2000, une nouvelle légitimité aux séries télévisées, ainsi qu'à leur constitution en tant qu'objet d'étude académique. Traversant ce que l'on pourrait appeler un processus « d'artification » (N. Heinrich) par emprunts au capital culturel du cinéma, connaissant un essor sans précédent grâce aux plateformes numériques (VàD notamment) et occupant une position stratégique au sein d'une économie de l'audiovisuel structurée par des formats, les séries TV sont au centre de notre culture médiatique contemporaine. À travers la présentation de concepts clés permettant de comprendre les principales lignes de réflexion qui irriguent l'étude des séries télévisées depuis ces vingt-cinq dernières années, ce cours propose d'examiner des thèmes offrant un large panorama aux étudiant·es : les liens entre télévision, sérialité et féminité ; la Quality TV ; l'écriture sérielle (formes, formats, genres) ; le streaming et ses enjeux (narratifs, économiques, culturels, etc.) ; les personnages et la représentation des minorités ; les pratiques de réception. Articulée autour d'un texte, chaque séance sera l'occasion de discuter d'une approche, mais aussi de la série (ou des séries) mobilisée(s) par un·e auteur·e. L'objectif est triple : fournir un cadre historique, théorique et méthodologique pour l'étude des séries TV, ainsi qu'un vocabulaire précis utile à l'analyse ; aiguïser le sens critique pour mettre à distance ces objets souvent « captivants » ; et réfléchir aux enjeux idéologiques et économiques que recouvre aujourd'hui la diffusion des séries sur nos écrans numériques.
Formes d'évaluation et de validation	Exigences pour la validation du cours : travail approfondi oral ou écrit. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.
Modalités de rattrapage	Remédiation exclue. Répétition possible au cours du semestre, par la refonte et/ou la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.

Enseignant·e·s	Mireille Berton
----------------	-----------------

Responsable(s) module	Paolo Moretti, Anita Hugi		
Descriptif validé le	31 août 2026	Par	Paolo Moretti, Anita Hugi