

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Master en Cinéma	
Orientation	Toutes les orientations	
Titre du module	Travail pratique de Master	
Code	2MaCI21	MACISO014F26
Type de formation	Master	
Semestre	Semestre 4	
Crédits ECTS	30	
Prérequis	Tous les modules des semestres 1 à 3 validés (90 crédits)	
Langue	Français / Autres	
Lieu	ECAL / HEAD	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Le travail pratique de Master permet à l'étudiant·e de développer et valoriser ses aptitudes à mener à bien un projet de grande ampleur, en accord avec son futur domaine professionnel. En plus de la maîtrise des savoir-faire spécifiques à l'orientation choisie, l'étudiant·e doit faire preuve d'autonomie dans la gestion de son projet et réaliser un travail de qualité professionnelle. • l'étudiant·e en <i>Réalisation</i>, à travers la réalisation de son film, est amené·e à construire et gérer un budget, mettre sur pied et diriger une équipe, et élaborer et suivre un planning de mise en oeuvre. • l'étudiant·e en <i>Scénario</i> développe un scénario de long métrage V1, en version dialoguée, dans une démarche artistique personnelle. Il·elle est amené·e à élaborer une structure narrative complexe et une dramaturgie cohérente, tout en tenant compte de la faisabilité du projet d'un point de vue productionnel. • l'étudiant·e en <i>Montage</i> choisit et monte un film de diplôme dans toute la chaîne de travail (montage image, montage son, post production), en collaboration étroite avec l'étudiant·e en réalisation. L'élaboration d'un planning et le respect des délais de rendus (livraison du travail à temps pour la post-production) sont cruciaux pour la réussite du travail. • L'étudiant·e en <i>Son</i> choisit et prend la responsabilité de tout ce qui a trait au son (prise de son au tournage, montage son, création sonore et post production) d'un film de diplôme, en collaboration étroite avec l'étudiant·e en réalisation et le·la monteur·se. L'élaboration d'un planning et le respect des délais de rendus (livraison du travail à temps pour la post-production) sont cruciaux pour la réussite du travail. Il·Elle doit également effectuer la prise de son d'un second film durant le semestre. • L'étudiant·e en <i>Production</i> encadre un film de diplôme dans toutes ses étapes de production - pitching, choix artistiques, élaboration des contrats, gestion du budget et développement narratif et économique. Ce travail requiert une collaboration étroite avec le·la réalisateur·rice, ainsi que l'élaboration d'un budget, d'un planning et le respect des délais de rendus.
Contenu et formes d'enseignement	Le travail pratique consiste en la réalisation d'un film (documentaire, de fiction ou hybride), d'une première version dialoguée de scénario, en un travail de montage, d'élaboration et de travail du son ou de production. Encadrement et accompagnement du travail pratique par les responsables pédagogiques du Master et les tuteur·ices invité·es. Le travail est effectué sur l'ensemble du semestre.
Formes d'évaluation et de validation	Le travail pratique de Master fait l'objet d'une évaluation continue de la part du·de la tuteur·rice qui donne son préavis avant la finalisation du projet. Celui-ci est strictement

	indicatif. Un jury évalue les travaux pratiques au terme du semestre. Le jury est composé d'un représentant·e respectivement de la direction de l'ECAL et de la direction de la HEAD, de la direction opérationnelle du Master ainsi que, pour chaque orientation évaluée, d'un·e expert·e externe du domaine appartenant au milieu professionnel cinématographique.
Modalités de rattrapage	Remédiation exclue. Répétition possible. Les compléments ou corrections demandés devront être soumis au plus tard avant la fin de l'année académique en cours. Lors de la seconde tentative, l'étudiant·e ne peut pas bénéficier des mêmes conditions d'encadrement par l'école.
Enseignant·e·s	Responsables pédagogiques du Master et tuteur·rices invité·es

Responsable(s) module	Paolo Moretti, Anita Hugi		
Descriptif validé le	31 août 2026	Par	Paolo Moretti, Anita Hugi