

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Master en Cinéma	
Orientation	Orientation Montage	
Titre du module	Formes filmiques et esthétiques du montage contemporain	
Code	1MaCiMon12	MACISOM12FE26
Type de formation	Master	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	5	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	Genève	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Ce cours vise à analyser des séquences de films contemporains de fictions qui proposent des formes filmiques et des esthétiques de montage singulières. Ce faisant, il s'agit ainsi d'analyser le jeu des formes dans le cinéma contemporain de fictions, tantôt en distinguant ces formes et les sujets portés par ces films, tantôt en les apparant.		
Contenu et formes d'enseignement	Certains films fractionnent les dialogues au sein de structures de découpage régulières, d'autres font usage des structures et de figures de montage variées au sein de plans longs (plan-séquence, plan-tableau, plan-situation, etc.). D'autres encore font appel à des structures qui perturbent – par disséminations, boucles ou labyrinthes – la chronologie du récit. Seront également analysés des films « de fictions » créés à partir de jeux-vidéos ou – paradoxalement – à partir de vidéos filmées par des caméras de surveillances. En effectuant un incessant va-et-vient entre micros-structures filmiques (plan, coupe, raccord, point de montage) et dynamiques globales, il s'agira de relier ces formes filmiques et pratiques de montage à l'esthétique générale de ces films contemporains aux genres très variés. Qu'est-ce que ces structures de montage permettent de raconter, notamment des fragmentations et discontinuités qui structurent tant les espaces et les temporalités du monde contemporain que les perceptions que l'on peut s'en faire ?		
Formes d'évaluation et de validation	L'assiduité et la participation aux enseignements sont pris en compte dans l'évaluation ainsi que des éventuels rendus écrits. Les absences non justifiées ne peuvent excéder 20% du temps d'enseignement. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.		
Modalités de rattrapage	Remédiation exclue. Répétition possible au cours du semestre, par la refonte et/ou la rédaction d'un texte réflexif tenant compte des remarques formulées.		
Enseignant·e·s	Olivier Zuchuat		

Responsable module	Paolo Moretti, Anita Hugli		
Descriptif validé le	31 août 2026	Par	Paolo Moretti, Anita Hugli