

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Théorie II	
Code	1CVci21	BACI303012F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	<p>Ce module se compose de deux unités d'enseignement:</p> <p><b>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma:</b> dans le cadre de ce cours, les étudiant·es apprennent à développer une réflexion critique originale, fondée sur des connaissances théoriques et historiques, ainsi que sur leur capacité à analyser les formes cinématographiques et les représentations sociales et politiques. Ils·elles développent leur maîtrise de l'écriture et de l'expression orale en public, en tenant compte de conditions données (destinataire ; ampleur ; support), et en mesurant les compétences mises en jeu pour la communication claire d'une pensée personnelle. Ils·elles sont capables de justifier leurs idées et leurs opinions, en se confrontant aux diverses formes de manifestations du cinéma, y compris les discours portés sur lui.</p> <p><b>b) Écriture créative (Clermont-Ferrand et Cannes):</b> ce cours permet une première approche de l'écriture créative par la tenue d'un <i>Récit d'expériences</i> lors du séjour des étudiant·es aux Festivals de Clermont-Ferrand et de Cannes. La pratique quotidienne de l'écriture encourage les étudiant·es à se forger un rapport régulier à la réflexion, et leur permet de progresser sur le plan de l'expression écrite. Cette familiarisation à l'écriture associant théorie et pratique a également pour but d'aiguiser leur regard et leurs capacités en vue de la rédaction des textes-masterclasses et du mémoire de 2e année.</p>
Contenu et formes d'enseignement	<p><b>a) Introduction à l'histoire et esthétique du cinéma:</b> le cours porte sur des films et des textes choisis selon la pertinence qu'ils présentent pour mener, à ce stade, une réflexion personnelle sur le cinéma, dans ses dimensions esthétiques, historiques ou sociales, ou retenus pour leur relation avec des travaux de réalisation menés dans d'autres cours.</p> <p>Le cours est composé d'un enseignement ex cathedra, de présentations collectives avec critique et d'entretiens individuels. Des projections à l'ECAL ou à l'extérieur de l'école, ainsi que la présence à diverses manifestations (spectacles, expositions, conférences, festivals, etc.) complètent ce programme, selon les opportunités.</p> <p>Pour témoigner de leur réflexion et de leurs recherches, les étudiant·es produisent plusieurs textes ou présentations orales, dont la forme peut varier selon la nature du travail. Ces travaux peuvent faire l'objet d'un suivi rédactionnel. Ce cours intègre par ailleurs les rencontres liées au Festival r7al.</p> <p><b>b) Écriture créative (Clermont-Ferrand et Cannes):</b> au terme du semestre d'automne, les étudiant·es se rendent au Festival de Clermont-Ferrand afin d'y suivre un atelier de direction d'acteur·rices. Il leur est alors demandé de se saisir de cette expérience et de se pencher avec attention sur les étapes de leur apprentissage durant le Festival, en intégrant dans un Journal d'expériences des réflexions liées à « l'acteur·rice », comme leurs expériences lors de rencontres, des analyses de performance au cinéma et au théâtre, et même le fruit d'une observation de l'expressivité gestuelle en général. La rédaction d'un portrait d'un·e acteur·rice leur est également demandé.</p>

	<p>Lors du semestre de printemps, les étudiant·es se rendent au Festival de Cannes, notamment dans le cadre de Cannes Classics et du marché du film. Il leur est demandé de relater sous une forme rédigée leurs réflexions sur les films visionnés et les diverses rencontres dont ils·elles font l'expérience.</p> <p>L'écriture du <i>Récit d'expériences</i> donne lieu à une petite édition d'une dizaine de pages. Elle combine découverte et approfondissement des capacités rédactionnelles, développement d'une pensée personnelle et critique.</p>
<b>Formes d'évaluation et de validation</b>	<p>unité <b>a)</b> Cette unité n'est pas notée. La présence aux cours est toutefois obligatoire, et l'implication des étudiant·es dans la préparation des différentes rencontres (dont celle de r7a) est également essentielle.</p> <p>unité <b>b)</b> L'évaluation porte sur la rédaction complète du Journal d'expériences à l'issue de la semaine passée au Festival de Clermont-Ferrand et à Cannes. Elle tient compte de l'implication des étudiant·es lors des rendez-vous ponctuels d'écriture ainsi que de leur participation active aux cours théoriques.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>
<b>Modalités de rattrapage</b>	<p>Remédiation possible. L'exercice est déterminé d'entente avec l'enseignant·e.</p> <p>Pas de remédiation possible après avoir répété le module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>
<b>Enseignant·e·s</b>	Laurent Guido, Chloé Hofmann, Achilleas Papakonstantis, Paolo Moretti, Rachel Noël

<b>Responsable module</b>	Paolo Moretti		
<b>Descriptif validé le</b>	8 septembre 2025	<b>Par</b>	Paolo Moretti