

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Atelier Documentaire I (réalisation et montage)	
Code	1CVci23	BACI303032F25
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

<b>Compétences visées</b> <b>Objectifs généraux</b> <b>d'apprentissage</b>	<p>Ce module vise l'acquisition de connaissances générales sur la réalisation d'un projet de film documentaire et doit permettre aux étudiant·es d'acquérir les compétences liées à la pratique de la mise en scène.</p> <p>Cet atelier vise à familiariser les étudiant·es à la réalisation de films courts tournés dans un cadre très simple défini avec l'enseignant·e (un·e protagoniste principal·e, un lieu unique). Avant le tournage, les étudiant·es se familiarisent avec les protagonistes choisi·es, la notion de repérages, la composition d'une petite équipe (image et son) et la préparation du tournage en fonction des spécificités techniques et humaines.</p> <p>La réalisation des films s'inscrivant dans un cadre de films de commande (Opéra de Lausanne), les étudiant·es sont amené·es à intégrer les commentaires et suggestions du mandant tout en affirmant un point de vue singulier et personnel.</p> <p>En parallèle, les étudiant·es ont la possibilité de parfaire leurs compétences de création de projets documentaires en réalisant, cette fois, un film musical prenant appui exclusivement sur le fonds d'archives de la RTS lié au Montreux Jazz Festival.</p>
<b>Contenu et formes</b> <b>d'enseignement</b>	<p>A raison de rencontres régulières (collectives, puis individuelles), l'enseignant·e accompagne les étudiant·es à chaque étape des projets, de l'écriture à la réalisation du film court comprenant la post-production.</p> <p>L'étape du montage est également supervisée par un·e monteur·euse invité·e qui encourage les étudiant·es à faire preuve d'inventivité. Le travail se base principalement sur les rushes filmés. Possibilité (en fonction des projets) de retourner une ou plusieurs séquences.</p> <p>Ce module comprend la réalisation (jusqu'à la post-production et une possible diffusion) d'un film qui prend place à l'Opéra de Lausanne. La réalisation des films permet aux étudiant·es de se familiariser avec la création documentaire, par le biais d'un endroit unique et des personnes, souvent inconnues, qui y travaillent.</p> <p>Parallèlement à la réalisation du "Portrait cinématographique", les étudiant·es ont l'opportunité d'explorer un autre pan du cinéma documentaire, à travers la création d'une forme filmique, résultat d'un montage d'archives musicales prenant appui exclusivement sur le fonds d'archives de la RTS lié au Montreux Jazz Festival. L'exercice est non noté mais les résultats des films seront ensuite diffusés en juillet 2026, à l'occasion de la 59e Edition du festival.</p>
<b>Formes d'évaluation</b> <b>et de validation</b>	<p>La réalisation et le montage du film le "Portrait documentaire " font l'objet d'une évaluation.</p> <p>La notation est individuelle. Sont pris en compte: l'aboutissement d'une proposition formelle, sensible et exigeante, l'implication personnelle et la recherche de solutions/propositions lors du montage.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.</p>

<b>Modalités de rattrapage</b>	Remédiation possible. Correction des lacunes par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e. Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
<b>Enseignant·e·s</b>	Cinéaste(s) (à confirmer), monteur·euse invité·e

<b>Responsable module</b>	Paolo Moretti		
<b>Descriptif validé le</b>	9 septembre 2025	<b>Par</b>	Paolo Moretti