

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Atelier Fiction I (projet / scénario)	
Code	1CI12	BACI303021F26
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 1	
Crédits ECTS	8	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Cet atelier vise l'acquisition de connaissances générales relatives aux différentes étapes d'écritures d'un film court de fiction. Il permet en outre aux étudiant·es d'exercer rapidement des principes simples de réalisation, d'appréhender la direction d'acteur·rices, le découpage, le travail en équipe et le montage. Par l'observation et la copie de films pré-existants, cet atelier favorise la compréhension des mécanismes du langage cinématographique. Il permet également de se familiariser avec les tournages (y compris en studio). Le travail d'écriture du projet s'appuie sur une maquette réalisée durant l'été (film tourné au moyen d'un téléphone portable).
Contenu et formes d'enseignement	En s'appuyant sur des exemples concrets et dans un dialogue régulier avec les étudiant·es et leur pratique, l'enseignant·e montre les multiples chemins qui mènent d'une idée originale au film présenté. L'atelier basé sur divers exemples de projets/scénarii (écrits ou à l'écran) porte sur des questions de mise en scène. Durant le semestre, l'enseignant·e traverse toutes les étapes de l'écriture d'un court film de fiction (idée, synopsis court, scénario, etc.). A raison de rencontres régulières avec l'enseignant·e, les étudiant·es bénéficient de commentaires collectifs puis individualisés, qui leur permettent d'écrire et approfondir leurs projets, étape décisive avant les tournages. Le scénario doit comporter des dialogues et ne pas dépasser 7 pages (sachant que durée du film est prévue de 5 à 7 minutes, générique compris). Le scénario doit comporter deux scènes, séparées par une ellipse temporelle. Il pourra s'être passé 2 jours, 1 ans, 10 ans, etc. Cette ellipse doit être comprise par la situation/scénario, mais non par l'usage d'un carton explicatif (par exemple: "Trois jours plus tard..."). Toute l'action doit se dérouler dans une chambre d'hôtel, construite à cet effet dans le studio cinéma de l'ECAL. Le décor est, préalablement aux tournages, mis en place par l'ensemble des étudiant·es sous la supervision d'une décoratrice de cinéma. Pour tout usage de musique pré-existante, les étudiant·es devront vérifier en amont du tournage si les droits sont libres ou accessibles financièrement. Le film bénéficie d'un jour de tournage et d'une demie journée de préparation. Le travail de mise en scène devra intégrer une idée de découpage et de registre de jeu avec des acteur·rices.
Formes d'évaluation et de validation	L'évaluation est basée sur le projet de film. Une attention particulière est portée à l'écriture, la préparation et la faisabilité du projet, mais aussi au rendu des fichiers et documents dans le temps imparti. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.
Modalités de rattrapage	Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées ou commande d'un nouveau travail plus court.

	Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.		
Enseignant·e·s	Lionel Baier		

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	3 septembre 2026	Par	Paolo Moretti