

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Cinéma	
Orientation	–	
Titre du module	Atelier Documentaire I (réalisation et montage)	
Code	1CI23	BACI303032F26
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Ce module vise l'acquisition de connaissances générales sur la réalisation d'un projet de film autour du "Portrait documentaire" et doit permettre aux étudiant·es d'acquérir les compétences liées à la pratique de la mise en scène. Cet atelier vise à familiariser les étudiant·es à la réalisation de films courts tournés dans un cadre très simple défini avec l'intervenante (un·e protagoniste principal·e, un lieu unique). Avant le tournage, les étudiant·es se familiarisent avec les protagonistes choisi·es, la notion de repérages, la composition d'une petite équipe (image et son) et la préparation du tournage en fonction des spécificités techniques et humaines. Les étudiant·es sont amené·es à intégrer les commentaires et suggestions de leur·es enseignant·es, y compris ceux reçus lors de la phase de montage, tout en affirmant un point de vue singulier et personnel.
Contenu et formes d'enseignement	A raison de rencontres régulières (collectives, puis individuelles), l'intervenante accompagne les étudiant·es à chaque étape des projets, de l'écriture à la réalisation du film court comprenant la post-production. L'étape du montage est également supervisée par un·e monteur·euse invité·e qui encourage les étudiant·es à faire preuve d'inventivité. Le travail se base principalement sur les rushes filmés. Possibilité (en fonction des projets et suite à la validation de leur·es enseignant·es) de retourner une ou plusieurs séquences. La réalisation des films permet aux étudiant·es de se familiariser avec la création documentaire, par le biais d'un endroit unique et des personnes, souvent inconnues, qui y vivent ou travaillent.
Formes d'évaluation et de validation	La réalisation et le montage du film le "Portrait documentaire " font l'objet d'une évaluation. La notation est individuelle. Sont pris en compte: l'aboutissement d'une proposition formelle, sensible et exigeante, l'implication personnelle et la recherche de solutions/propositions lors du montage. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.
Modalités de rattrapage	Remédiation possible. Correction des lacunes par un exercice à déterminer d'entente avec l'enseignant·e. Pas de remédiation possible après avoir répété le module. Répétition en fin de semestre, d'année ou d'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e·s	Marie-Eve Hildbrand, et monteur·euse invité·e

Responsable module	Paolo Moretti		

Descriptif validé le	4 septembre 2026	Par	Paolo Moretti
----------------------	------------------	-----	---------------