

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Communication Visuelle	
Orientation	Orientation Cinéma	
Titre du module	Diplôme - Réalisation	
Code	3CVci22	BACI303026F26
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 6	
Crédits ECTS	23	
Prérequis	150 crédits ECTS	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Pour les étudiant·es en Réalisation, cet atelier vise la maîtrise et la mise en oeuvre de toutes les compétences professionnelles allant de la production à la réalisation aboutie d'un court métrage (création, fiction ou documentaire). Le court métrage doit délivrer un univers personnel et viser une diffusion dans les festivals suisses et internationaux ainsi que des diffusions télévisées ou sur des plateformes de streaming. La réalisation du travail de diplôme permet en outre de travailler en équipe et d'intégrer des étudiant·es d'écoles partenaires, à chaque étape de la fabrication du film (par exemple La Femis - étudiant·es en montage et en scripte, la Manufacture - acteur·rices, la ZHdK - étudiant·es en décors, etc.). Pour les étudiant·es qui présentent un travail de diplôme en Scénario, en Image ou en Son, l'atelier vise la maîtrise et la mise en oeuvre des compétences de l'option choisie, en qualité de spécialiste et à différents postes sur le tournage d'un ou de plusieurs films. Les étudiant·es sont accompagné·es à chaque étape de la préparation du film, y compris au moment du tournage, pour être en mesure de répondre aux demandes techniques et artistiques y relatives. Un rapport d'apprentissage allant de la préparation du film à la post-production (image et/ou son) leur est également demandé.
Contenu et formes d'enseignement	Dès la validation du scénario de diplôme, les étudiant·es en Réalisation ont pour tâche de se lancer dans la préparation de leur film, qui comprend notamment une adaptation budgétaire, la constitution d'équipes technique et artistique, les repérages et essais divers. Le court métrage réalisé est de moins de 20 minutes: fiction, documentaire (moins de 26 minutes), animation. Les étudiant·es en Scénario travaillent quant à eux·elles sur une version v1 de long métrage (non dialogué), avec possibilité de tourner une scène de la v1. De leur côté, les étudiant·es en Image et en Son effectuent un travail approfondi sur l'écriture, la préparation, le tournage et/ou la postproduction d'un film au sein de l'ECAL. Les étudiant·es en Image, en Son et en Scénario rédigent également un rapport d'apprentissage complet sur l'ensemble du travail réalisé (sous la supervision du·de la tuteur·trice spécifique).
Formes d'évaluation et de validation	Le court métrage des étudiant·es en Réalisation fait l'objet d'une évaluation par un jury au terme du semestre. La façon dont les étudiant·es font état du travail réalisé est prise en considération par le jury. Les compétences des étudiant·es en Image, en Son et en Scénario sont évaluées par un jury, sur la base du film réalisé, du scénario v1 écrit, d'un rapport d'apprentissage (qui peut contenir des interviews avec des personnalités liées à l'option choisie). La façon dont les étudiant·es font état du travail réalisé est également prise en considération par le jury. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la note de 4 au minimum.

Modalités de rattrapage	Pas de remédiation possible. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e·s	Elie Grappe, Jean-Guillaume Sonnier, Valentina Novati; Image: chef·fe opérateur·rice (à confirmer); Son: ingénieur.e son (à confirmer)

Responsable module	Paolo Moretti		
Descriptif validé le	1 septembre 2026	Par	Paolo Moretti