

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2026-2027

Domaine	Design et Arts Visuels	
Filière	Bachelor en Arts Visuels	
Orientation	–	
Titre du module	Théorie, recherche et mise en œuvre II	
Code	1AV21	AAV303712F126
Type de formation	Bachelor	
Semestre	Semestre 2	
Crédits ECTS	6	
Prérequis	Aucun	
Langue	Français	
Lieu	ECAL	

Compétences visées Objectifs généraux d'apprentissage	Ce module vise l'acquisition de connaissances générales sur les arts, les théories et critiques et les idées contemporaines (unités a, b, et c ci-dessous). Les étudiant·es apprennent progressivement à pratiquer des méthodes d'analyses pour commenter une oeuvre et la situer dans son contexte artistique et culturel, ainsi qu'à construire un environnement référentiel leur permettant de situer leurs propres projets dans un contexte plus large. Sur la base d'approches différenciées et de formats variés (cours ex cathedra, séminaires, workshops), ils·elles peuvent tester différentes méthodologies de recherche. Le module a également pour objectif d'explorer les grands enjeux environnementaux, sociaux et économiques de notre époque et de questionner les pratiques professionnelles pour imaginer de nouvelles manières de créer, concevoir et produire (unité d ci-dessous). L'étudiant·e doit ainsi être capable de s'approprier les principaux concepts liés à la durabilité, acquérir les fondements du développement durable et ses enjeux sociaux, économiques et environnementaux, connaître et mobiliser différents outils d'analyse de la durabilité, intégrer les principes de durabilité dans la conception et le développement d'un projet, et identifier et comprendre les défis de la durabilité propres à son contexte professionnel.
Contenu et formes d'enseignement	a) Topaze (12 cours de 4 périodes): la légende rapporte que les premières personnes qui découvrirent cette pierre étaient un petit groupe de naufragé·es qui échouèrent un jour sur les rivages d'une île inconnue de la Mer Rouge. Ils·elles baptisèrent l'île et la pierre du nom de Topazos, qui signifie chercher-trouver. Plus tard, c'est Jean Cocteau qui reprend ces deux termes pour les organiser, dans son Journal d'un inconnu (1953), mettant ainsi en lumière le processus de recherche de l'artiste: trouver d'abord, chercher après. Comment appréhender son contemporain, l'observer et y prélever de la matière pour donner forme, en prenant en compte les histoires et les généalogies qui l'ont irrigué ? Comment, en tant qu'artiste, se mouvoir dans et avec le mouvant ? Et comment trouver sa forme et sa manière de travailler ? Voilà quelques-unes des ambitions de ce cours polyphonique, à deux voix. b) No sound : sound reflection (6 cours de 4 périodes): ce cours entend donner des repères pour mener une réflexion sur les usages du son et de l'écoute en art. Suivant des travaux en sound studies, sound art et musiques expérimentales, les étudiant·es interrogent le son, les modes d'écoute, de même que les appareils audio ordinaires (téléphones, haut-parleurs, format Mp3) et spécialisés (effets et modules), pour en saisir les histoires, esthétiques et politiques. Exigence: assister à 5 performances sonores. c) To Be Titled (3 cours de 4 périodes): le cours aborde certains enjeux propres aux sociétés contemporaines, ainsi qu'au monde de l'art, par le biais des pensées critiques. L'enseignement peut se faire au travers d'éclairages théoriques, de lecture de textes, de

	visites d'exposition et de visionnage de films. d) Durabilité « pratiques artistiques et imaginaires durables » (6 cours de 2 périodes): le cours croise apports théoriques, outils méthodologiques, échanges et rencontres avec des professionnel·les autour de thématiques telles que les imaginaires durables, le numérique responsable, la production visuelle, le design durable ou encore l'écologie sonore. Le cours tient compte d'aspects liés à la communication et à la gestion de projet. Un cours transversal pour comprendre, questionner, expérimenter et surtout passer de la réflexion à l'action
Formes d'évaluation et de validation	unités a) et b): les connaissances des étudiant·es sont évaluées par des tests oraux et/ou écrits et/ou des rendus pratiques. unité c): cette unité n'est pas notée. unité d): l'évaluation prend la forme d'un travail réalisé en équipe, selon un médium défini chaque semestre. Elle invite l'étudiant·e à expliciter ses valeurs et à analyser la manière dont les transformations écologiques, économiques et sociales peuvent faire évoluer les pratiques professionnelles. Le travail s'appuie sur des recherches, des exemples concrets, des entretiens ou une mise en récit prospective. Dans chaque unité, l'évaluation prend également en compte l'assiduité des étudiant·es aux cours. Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les trois notes attribuées.
Modalités de rattrapage	Remédiation possible par le passage d'un test ou la réalisation d'un travail portant sur la matière des cours et corrigeant les lacunes constatées. Pas de remédiation possible après répétition du module. Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.
Enseignant·e·s	a) Dimitri de Preux et Stéphanie Serra b) Thibault Walter c) Tatiana Rihs d) Chrystel Dayer et intervenant·es externes

Responsable module	Stéphane Kropf		
Descriptif validé le	24 août 2026	Par	Stéphane Kropf