

DESCRIPTIF DE MODULE - ANNÉE ACADÉMIQUE 2025-2026

|                   |  |              |
|-------------------|--|--------------|
| Domaine           | Design et Arts Visuels                       |              |
| Filière           | Bachelor en Design Industriel et de Produits |              |
| Orientation       | –  |              |
| Titre du module   | Outils de communication I                    |              |
| Code              | 1DI14  | DDI303541F25 |
| Type de formation | Bachelor                                     |              |
| Semestre          | Semestre 1                                   |              |
| Crédits ECTS      | 4  |              |
| Prérequis         | Aucun  |              |
| Langue            | Français                                     |              |
| Lieu              | ECAL   |              |

|   |   |
|---|---|
| Compétences visées<br>Objectifs généraux<br>d'apprentissage | <p>Ce module, qui s'articule en deux unités d'enseignement, vise à doter l'étudiant·e d'outils pratiques lui permettant à la fois de développer ses projets, de les illustrer et de les défendre face à ses interlocuteur·rices potentiel·les.</p> <p><b>a) Dessin et illustration:</b> le cours tend à développer la compréhension des principes de visualisation d'un objet quelconque dans un espace, afin de permettre à l'étudiant·e d'utiliser le dessin comme outil de recherche et de communication en design industriel.</p> <p><b>b) Dessin professionnel et construction I:</b> le cours vise à développer la capacité à communiquer des idées de manière rapide et claire, à travers le dessin, les maquettes réalisées à la main et l'utilisation de logiciels simples et adaptés.</p>   |
| Contenu et formes<br>d'enseignement                         | <p><b>a) Dessin et illustration</b> (15 cours de 8 périodes): le cours s'articule sur deux axes. Le premier prend en charge le dessin rapide comme outil permanent du designer et le second, le dessin abouti avec manipulation informatique comme visualisation d'un produit fini ou d'une maquette.</p> <p>Ce cours met ainsi en oeuvre des techniques telles que le dessin d'observation de type analytique et constructif, les croquis perspectifs, le dessin d'information ou l'utilisation de logiciels d'illustration.</p> <p><b>b) Dessin professionnel et construction I</b> (12 cours de 4 périodes): le cours est axé sur la compréhension des bases du dessin et maquette à la main, à l'aide d'outils simples et par la pratique. Il explore les différents modes de représentation existants par l'étude de nombreux exemples tirés de divers livres, magazines et archives provenant de designers professionnel·les. Cette diversité permet aux étudiant·es de choisir le style de dessin le plus approprié à leurs aptitudes et à leur intention.</p> |
| Formes d'évaluation<br>et de validation                     | <p>Les projets réalisés dans l'unité <b>a)</b> font l'objet d'une évaluation au terme du semestre par un collègue de professeur·es.</p> <p>L'unité <b>b)</b> est évaluée par un test pratique en fin de semestre, ainsi que sur la base d'exercices demandés en cours de semestre.</p> <p>Pour l'obtention des crédits, l'étudiant·e doit obtenir la moyenne de 4 au minimum sur les deux notes attribuées.</p>   |
| Modalités de<br>rattrapage                                  | <p>Remédiation possible. Réalisation d'un travail corrigeant les lacunes constatées dans l'unité ou les unités insuffisantes.</p> <p>Pas de remédiation possible après répétition du module.</p> <p>Répétition l'année académique suivant l'échec, selon des modalités à définir avec le responsable de module.</p>   |
| Enseignant·e-s  | <p>a) Christian Chabloz</p> <p>b) Alexandre Gaillard</p>  |

|                             |                         |            |                         |
|-----------------------------|-------------------------|------------|-------------------------|
| <b>Responsable module</b>   | Stéphane Halmaï-Voisard |            |                         |
| <b>Descriptif validé le</b> | 5 septembre 2025        | <b>Par</b> | Stéphane Halmaï-Voisard |